



# المحاديث العريضة



(شعبه درسی کتب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المحادثة العربية

الموضوع: الأدب

العنوان: "الحادثة العربية"

التأليف: محمد أبو إبراهيم، حامد عبد القادر،

محمود السيد عبد اللطيف، أحمد أبو بكر إبراهيم

الإشراف الطباعي: مكتبة المدينة كراتشي

التنفيذ: المدينة العلمية (دعوت إسلامي)

عدد الصفحات: ١٠٤ صفحة

جميع الحقوق محفوظة للناشر، يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه

بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة، والنسخ والتسجيل

الميكانيكي أو الإلكتروني أو الحاسوبي إلا بإذن خطي من:

مكتبة المدينة، كراتشي، باكستان

هاتف: +92-21-4921389/90/91

فاكس: +92-21-4125858

البريد الإلكتروني: [ilmia26@yahoo.com](mailto:ilmia26@yahoo.com)



الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

الطبعة الثانية

١٤٣٣ هـ (شوال)

٢٠١٢ م (أغست)

يطلب من: مكتبة المدينة بكراتشي. أفنان مكتبة المدينة للطباعة والنشر والتوزيع.

مكتبة المدينة: لاهور، دربار ماركيث، گنج بخش روڈ. لاهور. هاتف: ٧٣١١٦٧٩

يطلب من: مكتبة المدينة بكراتشي. أفنان مكتبة المدينة للطباعة والنشر والتوزيع.

مكتبة المدينة: كراچی، شہید مسعود کھارادر باب المدینہ کراچی. هاتف: ٣٢٢٠٣٣١-٠٢١

مكتبة المدينة: لاهور، دربار ماركيث، گنج بخش روڈ. لاهور. هاتف: ٣٧٣١١٦٧٩-٠٤٢

مكتبة المدينة: سردار آباد (فیصل آباد): أمين پور بازار. هاتف: ٢٦٣٢٦٢٥-٠٤١

مكتبة المدينة: كشمير، جوك شهبان، مير پور. هاتف: ٣٧٢١٢-٠٥٨٢٧٤

مكتبة المدينة: حيدر آباد: فيضان مدينه آفندي تاون. هاتف: ٢٦٢٠١٢٢-٠٢٢

مكتبة المدينة: ملتان نزد بيبل والى مسجد، اندرون بويزگيت. هاتف: ٤٥١١١٩٢-٠٦١

مكتبة المدينة: اوکاڑہ، کالج روڈ بالمقابل غوثیہ مسجد، نزد تحصیل کونسل ہال. هاتف: ٢٥٥٠٧٦٧-٠٤٤

مكتبة المدينة: راولپنڈی: فضل داد بلازہ، کمیٹی جوك اقبال روڈ. هاتف: ٥٥٥٣٧٦٥-٠٥١

مكتبة المدينة: خان پور، دراي جوك نھر کنارہ، هاتف: ٥٥٧١٦٨٦-٠٦٨

مكتبة المدينة: نوابشاه: چکرا بازار، نزد MCB. هاتف: ٤٣٦٢١٤٥-٠٢٤٤

مكتبة المدينة: سکر: فيضان مدينه بيراج روڈ. هاتف: ٥٦١٩١٩٥-٠٧١

مكتبة المدينة: گجرانوالہ: فيضان مدينه شيخوپورہ موڑ گجرانوالہ. هاتف: ٤٢٢٥٦٥٣-٠٥٥

مكتبة المدينة: پشاور: فيضان مدينه گلبرگ نمبر ١، النور سٹریٹ، صدر.

## المدينة العلمية

من مؤسس جمعية "الدعوة الإسلامية" محبّ أعلى حضرة،  
 شيخ الطريقة، أمير أهل السنّة، العلامة مولانا أبي بلال محمد إلياس  
 العطار القادري<sup>(١)</sup> الرضويّ الضيائيّ، دام ظلّه العالي:

(١) قامع البدعة حامى السنّة، شيخ الطريقة، أمير أهل السنّة، أبو بلال، العلامة مولانا محمد إلياس عطار القادريّ الرضويّ دامت بركاتهم العالية ولد في مدينة "كراتشي" في ٢٦ رمضان المبارك عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م. عالم، عامل، تقويّ، ورع، حياته مباركة مظهر لخشية الله عزّ وجلّ وعشق الحبيب المصطفى صلّى الله تعالى عليه وآله وسلّم، مع كونه عابداً وزاهداً، فإنه داعٍ للعالم الإسلاميّ وأمير ومؤسس لجمعية "الدعوة الإسلامية" غير السياسيّة، العالميّة لتبليغ القرآن والسنّة، ومحاولاته المخلصة المؤثرة، من تصانيفه وتأليفاته المذكرات المدنيّة (أسئلة حول أهمّ المسائل الدينيّة اليوميّة) والمحاضرات المليئة بالسنن النبويّة، ورسائله الإصلاحية في الأردوية كثيرة، ومن بعض رسائله يترجم إلى اللغة العربية، منها: "عظام الملوك"، "هجوم الميت"، "ضياء الصلاة والسلام"، وأسلوب تربيته أدّى إلى حصول انقلاب في حياة الملايين من المسلمين، خاصة الشباب، وأعطى هذا المقصد المدنيّ بآته:

**"عليّ محاولة إصلاح نفسي وإصلاح نفوس العالم" إن شاء الله عزّ وجلّ**

ولتحقيق هذا المقصد انتشر الدعاة المستفيضون منه إلى أنحاء العالم، المزيّنون بتاج العمام الخضر، والمعطّرون بـ"الإنعامات المدنيّة" (السنن النبويّة) في "القوافل المدنيّة" (قوافل تسافر للدعوة إلى الله عزّ وجلّ) للدعوة إلى الكتاب والسنّة. فالشيخ مع كونه كثير الكرامة فهو نظير نفسه في أداء الأحكام الإلهية وأتباع السنّة، إنّه صورة للشيعة والطريقة العمليّة والعلميّة حيث بمظهره يذكّرنا بعهد السلف الصالح، وتشرف بالإرادة من شيخ العرب والعجم ضياء الدين المدنيّ رحمه الله، والخليفة للمفتي الأعظم لـ"باكستان" مولانا وقار الدين القادريّ رحمه الله، والمفتي وفقهه "الهند" شريف الحق الأحمديّ رحمه الله أيضاً جعله خليفة له، وأعطاه الخلافة أيضاً عدة من المشايخ من الطرق الأخرى =

الحمد لله الذي أنزل القرآن، وعلم البيان، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا ومولانا محمد المصطفى أحمد المجتبي، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه الصديقين الصالحين. برحمتك يا أرحم الراحمين! ... وبعد:

فإن سيدي ومولائي، إمام أهل السنة والجماعة، عظيم البركة، عظيم المرتبة، مجدد الدين والملة، حامي السنة، ماحي البدعة، عالم الشريعة، شيخ الطريقة، باعث الخير والبركة، العلامة مولانا الحاج الحافظ القاري الإمام أحمد رضا خان عليه رحمة الرحمن كان بطلاً جليلاً، ورجلاً فطيناً، وعالمًا نبيلاً، وفقياً ذكياً، لا مثيل له متكلماً، ولا معادل له راسخاً في سائر العلوم، ولا شك في أنه كان يتفوق في العلوم الجديدة والقديمة بالمهارة التامة، وتصانيفه قد نيفت على عدد الألف، كلها تدل على عقله الكبير، وتدبره المنير، وتبحره في علم الفقه والحديث والتفسير.

وكتب الإمام التي نالت رفعتها في العالم كثيرة، منها: "كنز الإيمان في ترجمة القرآن" وهو ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى الأردوية، وتعد هذه الترجمة أجمل وأكمل عمل في حقله وهي مفخرة

---

= كالفادريّة والحشتية والسهوروديّة والنقشبندية مع إحازات في الحديث النبوي الشريف، لكنه يعطي الطريقة القادريّة فقط. نسأل الله عزّ وجلّ أن يغفر لنا بجاه هؤلاء الأولياء، آمين.

المحادثة ————— المدينة العلمية

لهذا العالم ودليل على سعة اطلاعه وتبحّره باللغتين: العربية والأردوية، ومنها: "حدائق الغفران" المعروفة بـ "حدائق بخشش" تقوم هذه المنظومة على مديح النبي صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وذكر معجزاته وصفاته وأفعاله، ولذا فإنّها تسجّل أحداثاً وأعمالاً مستمدّة من القرآن الكريم أو من أحاديث النبي صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وسيرته بما جاء في الكتب الموثقة عن حياة سيّد المرسلين وأخباره، وهكذا له ديوان في العربية المسمّى بـ "بساتين الغفران".

ومنها: "العطايا النبويّة في الفتاوى الرضويّة" وهذا الكتاب يحتوي على ثلاثة وثلاثين مجلّداً كبيراً، ويشتمل على المسائل المستندة والتحقيقات النادرة، والأبحاث العجيبة، حينما سأله المسائل في أيّ لغة فأجابته وفقاً لها، مثلاً بالأردوية والعربيّة والفارسيّة والإنكليزيّة، فلهذا عند ما يطالعها العلماء الكرام والفقهاء العظام يتعجّبون ويتحيرّون من عبقرية الإمام في كلّ حين ومكان.

وكتب الإمام أحمد رضا خان عليه رحمة الرحمن مشعلة الطريق للمسلمين إلى يوم الدين.

الحمد لله عزّ وجلّ جمعيّة الدعوة العالميّة، الحركة غير السياسيّة "الدعوة الإسلاميّة" لتبليغ القرآن والسنة تصمّم لدعوة الخير وإحياء السنة وإشاعة علم الشرائع في العالم، ولأداء هذه الأمور بحسن فعل ونهج متكامل أُقيمت المجالس، منها: مجلس "المدينة العلمية"، وبحمد الله تبارك وتعالى أركان هذا المجلس وهم العلماء الكرام

المحادثة ————— المدينة العلمیة  
والمفتون العظام كثّرهم الله تعالى عزموا عزمًا مصمّمًا لإشاعة الأمر  
العلمي الخالصي والتحقيقي.

وأنشأوا التحصيل هذه الأمور ستّة شعب، فهي:

(١) شعبة لكتب أعلى حضرة، إمام أهل السنّة، مجدّد الدين  
والملّة، حامي السنّة، ماحي البدعة، عالم الشريعة،  
الإمام أحمد رضا خان عليه رحمة الرحمن.

(٢) شعبة للكتب الإصلاحية.

(٣) شعبة لتراجم الكتب (من العربية إلى الأردويّة  
وبالعكس، وبموافق السنة "الباكستان" أيضاً، مثلاً: من  
الأردويّة إلى الفارسيّة والسنديّة).

(٤) شعبة للكتب الدراسية.

(٥) شعبة لتفتيش الكتب.

(٦) شعبة للتخريج.

ومن أوّل ترجيحات مجلس "المدينة العلمیة" أن يقدم  
التصانيف الجليلة الثمينة لأعلى حضرة، إمام أهل السنّة، عظيم البركة،  
عظيم المرتبة، مجدّد الدين والملّة، حامي السنّة، ماحي البدعة، عالم  
الشريعة، شيخ الطريقة، العلامة، مولانا، الحاج، الحافظ، القاري،  
الشاه الإمام أحمد رضا خان عليه رحمة الرحمن بأساليب السهلة  
وفقاً لعصرنا الجديد.

المحادثة ————— المدينة العلمیة  
وليعاون كلَّ أحدٍ من الإخوة والأخوات في هذه الأمور  
المديّنة ببساطه، وليطالع بنفسه الكتب التي طبعت من المجلس وليرغب  
من سوا نفسه أيضاً.

أعطا الله عزّ وجلّ المجالس الأخرى لا سيّما "المدينة  
العلمیة" ارتقاءً مستمرّاً، وجعل أمورنا في الدين مزيّناً مجليّة  
الإخلاص ووسيلةً لخير الدارين. وأعطانا الله عزّ وجلّ الشهادة تحت  
القبة الخضراء (من المسجد النبويّ على صاحبها الصلّاة والسّلام)،  
والمدفن في روضة البقيع، والمسكن في جنة الفردوس".  
آمين بجاه النبيّ الأمين صلّى الله تعالى عليه وآله وسلّم.



رمضان المبارك ١٤٢٥ هـ  
(تعريب المدينة العلمیة)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبِّ أَسْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي

﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾﴾ [طه: ٢٨-٢٥]

نَهَجْنَا فِي كِتَابِ الْمَحَادَثَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالنَّمُوذَجِيَّةِ نَهْجاً يَتِمُّشَى مَعَ أَمْثَلِ الطَّرِيقِ، وَأَحْدَثَ الْوَسَائِلَ فِي تَعْلِيمِ النَّاشِئِينَ: إِنَّهُمْ يَجِدُونَ فِيهِ الْمَادَّةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَالْأَسَالِيبَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ، وَالنَّفْيَ وَالِإِثْبَاتَ، وَالتَّمثِيلَ وَالْحَوَارَ، وَالِاسْتِفْهَامَ وَالِإِخْبَارَ، وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْأَشْيَاءِ فِي هَيْئَاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةَ. كَمَا يَجِدُونَ فِيهِ وَصْفاً لِحَيَاةِ الطِّفْلِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي أَعْمَالِهِ وَأَلْعَابِهِ وَأَنْوَاعِ تَسْلِيَتِهِ: كُلُّ ذَلِكَ فِي صِيغٍ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْحَوَاشِيِّ وَالْمُتَكَلِّفِ.

وَبِهِ قَطَعَ الْمَحْفُوظَاتُ وَالِإِمْلَاءُ وَالْحَطُّ.

وَهُوَ فِي جَمَلَتِهِ يَعَلِّمُهُمْ أَدَبَ الْحَدِيثِ وَأَدَبَ الْاسْتِمَاعِ وَالِإِصْغَاءِ، وَيَطْلُقُ أَلْسِنَتَهُمْ بِالْقَوْلِ الْمُبِينِ. وَخَلِيقٌ بِالْمُدْرَسِينَ أَنْ يَجِدُوا حَذْوَ هَذَا الْكِتَابِ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَدَارِسِينَ الْمُبْتَدِئِينَ، وَاللَّهُ وَحْدَهُ هُوَ الْمَعِينُ.

المؤلفون

## أنا



أنا أحترمُ والدي وإخوتي الكبار، وأعطفُ  
على إخوتي الصغار.  
أنا أحسنُ إلى الفقير البائس، ولا أسيءُ إلى  
إنسان.

أنا أودّي عملي بآتقان، ولا أؤخرُ عملَ اليومِ إلى الغدِ.  
أنا ألعبُ في وقتِ اللّعب، وأعملُ في وقتِ العملِ.  
أنا نظيفُ الملبسِ حسنُ الهنْدَامِ.  
أنا لا أكذبُ إذا سئلتُ؛ لأنَّ الكذّابَ يكرهه النَّاسُ،  
ويُعاقبه اللهُ.

## أَسْئَلَةُ

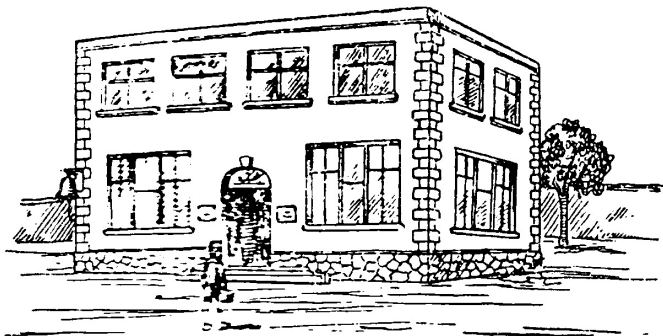
(١) أحبّ عمّا يأتي:

أ- لِمَاذَا تُحسِنُ إلى الفقير؟

ب- لِمَاذَا تَلْعَبُ؟ ومتى تلعب؟

(٢) أكتبُ بالخطِّ الجيّد: «إِنَّ الكَذَّابَ يكرهه النَّاسُ».

## مدرستي



مدرستي في مكانٍ صحِّيٍّ طَلَقَ الهِواءَ.  
ولها فناءٌ فسيحٌ أَقْضِي فيه وقتَ الرَّاحةِ، فأجْلِسُ على  
أريكةٍ فيه، أو أَقِفُ تحتَ المِظْلَةِ، أو أَجْرِي هُنا وهُنَاكَ مع  
إخواني التَّلَامِيذِ.

وفي كلِّ فَصْلِ قَمَاطِرٍ يَجْلِسُ على مَقَاعِهَا التَّلَامِيذُ،  
ويَضَعُونَ أَدْوَاتِهِمْ في أَدراجِهَا.

وإذا أَرَدْنَا الكِتابَةَ وَجَدَ كُلُّ مَنَّا أَمَامَهُ دِوَاءَ فِيهَا مِدَادٌ.  
وفي كلِّ فَصْلِ سَبُورَةٌ سَوْدَاءٌ مُعَلَّقَةٌ على الحائِطِ أَمَامَ  
التَّلَامِيذِ ليَكْتُبَ عَلَيْهَا المَدْرَسُ بالطَبَاشِيرِ، وفيه أَيضاً خُرَطٌ  
وَصُورٌ مُتَعَدِّدَةٌ مُعَلَّقَةٌ على الجُدْرانِ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ.

(٢) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- على أيِّ شيءٍ يَكْتُبُ المَدْرَسُ فِي الفَصْلِ؟

ب- أَيْنَ تَضَعُ أَدَوَاتِكَ؟

ج- مَا الَّذِي يُعَلِّقُ عَلَى جُدْرَانِ الفُصُولِ؟

د- فِي أَيِّ مَكَانٍ تَقْضِي وَقْتَ الفِرَاحِ؟

هـ- على أيِّ شيءٍ تَجْلِسُ فِي الفَصْلِ؟

و- لِمَ كَانَ لَوْنُ السَّبُّورَةِ أَسْوَدَ؟

ز- مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ أَنْ تَعُودَ مِنَ المَدْرَسَةِ؟

(٣) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلأَجْوِبَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا فِي سُؤَالِكَ «مَتَى»:

ا- أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ.

ب- أَعُودُ إِلَى المَنْزَلِ عَصْرًا.

ج- أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ ظُهْرًا.

(٤) اِرْبِطِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بَعْدَ أَنْ تَزِيدَ فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ كَلِمَةً

مِنْ عِنْدِكَ:

أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ..... أَجْلِسُ فِي الفَصْلِ.....

أصغني إلى المدرّس.....

(٥) هُنا أسئلةٌ وأجوبتها؛ حدّد الإجابة المناسبة لكلِّ سؤال.

والأسئلةُ هي:

(١) متى تحضر إلى المدرسة؟

(٢) أين تلعب بالكرة؟

(٣) كم قرشاً معك؟

(٤) أين تقابل الضيوف؟

(٥) كم حجرةً في منزلكم؟

(٦) كم شباكاً في حجر منزلكم؟

(٧) في أيّ جهةٍ من المنزل يُبنى المطبخ؟

والأجوبة هي:

(١) أَلعبُ بالكرة في الحديقة.

(٢) يُبنى المطبخ في الجهة القبليّة العربيّة.

(٣) في حجرٍ منزلنا خمسة عشر شباكاً.

(٤) في منزلنا خمس حجراتٍ.

(٥) معي عشرة قروشٍ.

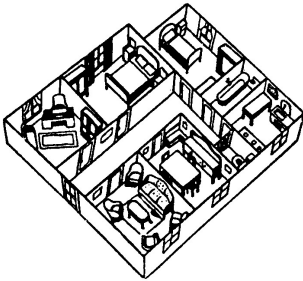
(٦) أحضر إلى المدرسة في الثامنة صباحاً.

(٧) أقابل الضيوف في حجرة الاستقبال.

## الْمَنْزِلُ



- سمير: في أيِّ شارعٍ مَنْزِلُكم؟  
خالد: مَنْزِلُنَا في شارعِ المُنِيرَةِ.  
سمير: ما الَّذي يَشْتَمِلُ عليه مَنْزِلُكم؟  
خالد: يَشْتَمِلُ مَنْزِلُنَا على خَمْسِ حُجْرَاتٍ، ويَشْتَمِلُ على مرافِقٍ عَامَّةٍ وهي المَطْبُخُ والحَمَّامُ والمَرِحَاضُ.



- سمير: أِبِمَنْزِلِكُمْ حَدِيقَةٌ؟  
خالد: نَعَمْ، بِمَنْزِلِنَا حَدِيقَةٌ.  
سمير: وما الَّذي يُحِيطُ بِهَا؟  
خالد: يُحِيطُ بِهَا سُورٌ مَتِينٌ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) اقرأ القطعة الآتية واكتبها صحيحةً:

هَذَا مَنْزِلٌ جَمِيلٌ، وَهُوَ يَحْتَوِي عَلَى خَمْسِ حُجَرَاتٍ  
فَسِيحَةٍ، أُعِدَّتْ إِحْدَاهَا لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَوَحْدَةٌ لِلِاسْتِقْبَالِ،  
وَحُجْرَتَانِ أُخْرَيَانِ لِلنَّوْمِ، أَمَّا الْحِجْرَةُ الْخَامِسَةُ فَقَدْ أُعِدَّتْ  
لِلْمَكْتَبِ.

وبه غير هذه الحُجَرِ المرافقُ العامَّةُ؛ فَبِهَ حَمَّامٌ وَمَطْبَخٌ  
وَمِرْحَاضٌ. وَأَمَامَهُ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ، تُزَيِّنُهَا الْأَزْهَارُ ذَاتُ  
الْأَلْوَانِ الْمُتَعَدِّدَةِ وَالرَّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ.

(٢) ضَعْ أَسْئَلَةً لِلْأَجْوِبَةِ الْآتِيَةِ وَاسْتَفْهِمُ فِيهَا بـ «أَيْنَ»:

أ- أَقَابِلِ الضِّيُوفِ فِي حِجْرَةِ الْاسْتِقْبَالِ.

ب- أَنَامُ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ.

ج- أَسْتَذْكِرُ دُرُوسِي فِي حُجْرَةِ الْمَكْتَبِ.

(٣) ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:

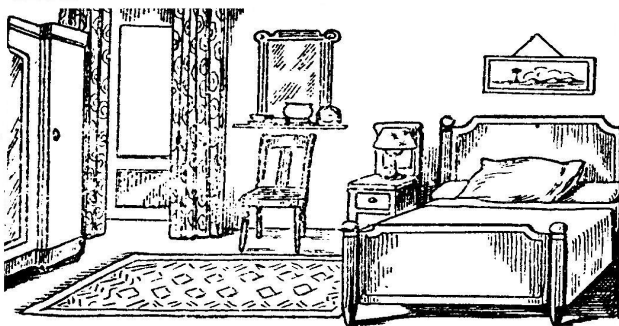
أ- لِلْحَدِيقَةِ .... يُحِيطُ بِهَا، وَفِيهَا .... عَالِيَةٌ خَضْرَاءُ.

ب- بِالْحَدِيقَةِ .... ذَاتُ أَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

ج- أَنَا أَجْلِسُ فِي .... الْأَشْجَارِ.

د- .... يُرَوِي الْحَدِيقَةَ وَيَتَعَهَّدُهَا.

## حُجْرَةُ النَّوْمِ



أَنَامُ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ عَلَى السَّرِيرِ.  
 وَقَدْ وُضِعَ عَلَى السَّرِيرِ حَشِيَّةٌ فَوْقَهَا مَلَاءَةٌ وَوِسَادَةٌ.  
 وَأَتَغَطَّى فِي الشِّتَاءِ بِاللِّحَافِ.  
 وَبِحُجْرَةِ النَّوْمِ أَرِيكَةٌ وَكُرْسِيٌّ، أَسْتَرِيحُ عَلَيْهِمَا فِي بَعْضِ  
 الْأَحْيَانِ، وَمِصْبَاحٌ يُضِيءُ.  
 وَبِهَا صَوَانٌ أَضَعُ فِيهِ مَلَابِسِي، وَمِشْحَبٌ أَعْلَقُ عَلَيْهِ بَعْضَ  
 هَذِهِ الْمَلَابِسِ، وَبِهَا مِرَاةٌ أَنْظُرُ فِيهَا؛ لِأَنْظُمَ مَلَابِسِي.  
 وَقَدْ فُرِشَ عَلَى أَرْضِ هَذِهِ الْحُجْرَةِ بِسَاطٌ جَمِيلٌ، وَزِينَتٌ  
 حَيْطَانُهَا بِالصُّوَرِ.



وإذا ما صَحَوْتُ فِي الصَّبَاحِ نَظَّفَ الخَادِمُ هَذِهِ الحِجْرَةَ،  
وَفَتَحَ نَوَافِذَهَا لِتَدْخُلَهَا الشَّمْسُ، وَيَدْخُلَ الهَوَاءُ التَّنْظِيفَ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أجب عما يأتي:

أ- أين تَنَامُ؟

ب- على أيِّ شيءٍ تَنَامُ؟

ج- بِمَ تَتَعَطَّى فِي الشِّتَاءِ؟

د- على أيِّ شيءٍ تُعَلِّقُ مَلَابِسَكَ؟

هـ- ما الذي يُفَرِّشُ عَلَى أَرْضِ الحُجْرَةِ؟

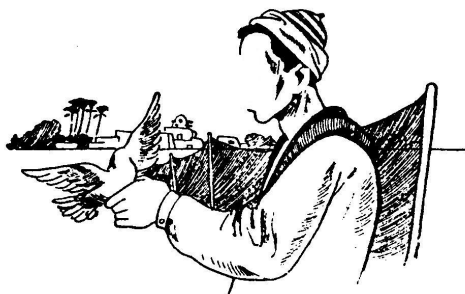
(٢) ما فائدة كلِّ مِمَّا يَأْتِي:

المَشْجَبُ - الحَشِيَّةُ - الصَّوَانُ

(٣) أجب فيما لا يقلُّ عن سَطْرٍ عَمَّا يَأْتِي:

ماذا يَعْمَلُ الخَادِمُ؛ لِتَنْظَلَ حُجْرَةُ النَّوْمِ صِحِيَّةً؟

## الِيمَامَةُ وَالصِّيَاد



وقعت اليمامة في شبكة الصياد، فقالت له: «إني صغيرة لا أشبعك فائرُكُنِي، وسأذهبُ إلى اليمامِ وأقولُ له: «إنَّ في هذا المكانِ حبًّا كثيرًا، وماءً صافيًا»؛ فيأتي إليك؛ فتصيده».

فقال لها: «لو فعلت هذا، كنت حائنة لأخواتك. والخائن غيرُ صادق، فأنت كذابة حائنة». ثم ذبحها جزاءً لها على عدم الصدق والوفاء.

### أَسْئَلَةُ

- (١) أجب عن الأسئلة الآتية بحمل مفيدة:  
 - أين وقعت اليمامة؟

ب- ماذا قالت الإمامة؟

ج- ماذا قال الصياد؟

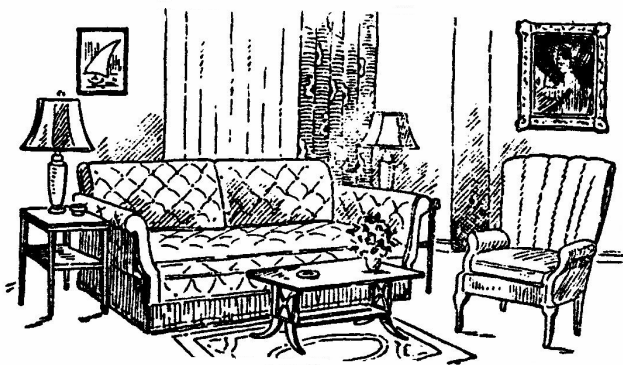
د- ماذا فعل الصياد بالإمامة؟

هـ- ما جزاء الإمامة؟

(٢) رتب الكلمات الآتية، وكون منها جملة مفيدة:

كثيرٌ - حبٌ - المكان - هذا - في

## حُجْرَةُ الاسْتِقْبَالِ



زُرْتُ صَدِيقِي أَحْمَدَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي فِي مَنْزِلِهِ  
 فَاسْتَقْبَلَنِي بِالْبِشْرِ وَالتَّرْحَابِ فِي غُرْفَةِ الاسْتِقْبَالِ.  
 وَفِيهَا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيٍّ جَمِيلٍ، وَوَجَدْتُ فِي وَسْطِ  
 هَذِهِ الْحِجْرَةِ الْأَنْضَادَ: وَعَلَيْهَا زَهْرِيَّاتٌ بِهَا أَزْهَارٌ، وَأَبْصَرْتُ  
 جُدْرَانَ الْحِجْرَةِ مُزَيَّنَةً بِالصُّورِ.  
 وَكَانَ عَلَى أَرْضِ الْحِجْرَةِ بَسَاطٌ غَالِي الثَّمَنِ.  
 وَبَعْدَ أَنْ قَدَّمَ لِي شَرَابًا لَذِيذًا، وَتَحَادَثْنَا حَدِيثًا سَارًّا  
 اسْتَأْذَنْتُ فَوَدَّعَنِي شَاكِرًا لِي زِيَارَتِي لَهُ.

## أسئلة

(١) أحب عمّا يأتي:

ا- في أيّ يومٍ زرتَ صديقك؟

ب- في أيّ غرفةٍ استقبلتُك؟

ج- على أيّ شيءٍ جلستَ؟

د- ما الذي قدّمه إليك؟

هـ- لمَ شكرتُ الصديق؟

و- لمَ تعلقُ الصُورُ على جدرانِ حُجرةِ الاستقبال؟

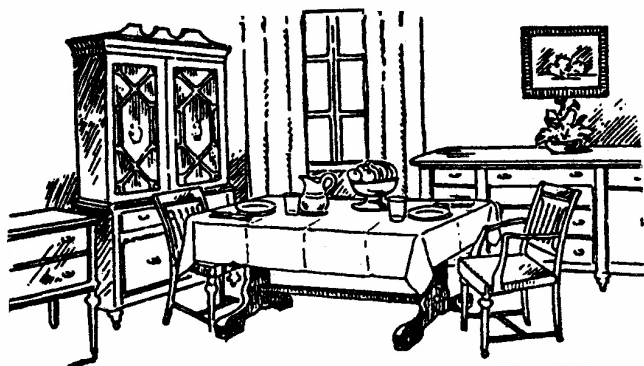
(٢) ضع كلّ كلمةٍ من الكلمات الآتية في جملةٍ مفيدة:

ا- بساطٌ. ب- نضدٌ. ج- أريكةٌ.

(٣) ربّب الجملة الآتية:

الضيوفَ - في - يستقبلُ - حُجرةِ الاستقبالِ - النَّاسُ.

## حُجْرَةُ الْأَكْلِ



أنا أدخل حُجْرَةَ الْأَكْلِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، مَرَّةً فِي الصَّبَّاحِ، وَأُخْرَى فِي الظُّهْرِ، وَالثَّالِثَةَ فِي الْمَسَاءِ.  
 وَأَجْلِسُ فِيهَا عَلَى الْمَائِدَةِ، وَأَرَى مِنْ حَوْلِي أُمَّي وَأَبِي وَإِخْوَتِي قَدْ اصْطَفَوْا حَوْلَ الْمَائِدَةِ.  
 وَعَلَى هَذِهِ الْمَائِدَةِ أَرَى مِفْرَشًا نَظِيفًا يُعْطِيهَا. وَأَرَى الْأَطْبَاقَ، وَالْمَلَاعِقَ، وَالشُّوْكَاتِ، وَالْفُوطَ قَدْ وُزِّعَتْ أَمَامَ كُلِّ فَرْدٍ مِنَ الْجَالِسِينَ.  
 وَبِحُجْرَةِ الطَّعَامِ أَرَى صُورًا لِأَنْوَاعِ الْفَوَاكِهِ، وَصَوَانًا لِحِفْظِ أَدْوَاتِ الْأَكْلِ.

## أسئلة

(١) أحب عمّا يأتي:

ا- أين تتناولُ الطعام؟

ب- على أيّ شيءٍ تجلسُ في حُجرةِ الطعام؟

ج- على أيّ شيءٍ يُوضَعُ الأكلُ؟

د- بمَ تتناولُ الطعام؟

هـ- ما الذي تَضَعُه على ملابسك في أثناءِ الأكل؟

(٢) أكمل الجمل الآتية:

بالمِلْعَقَة .... الطعام.

بالفِوْطَة .... ملابسِي من التلوّث.

بِحُجْرَة الطَّعام .... لأنواع الفواكه.

(٣) اكتب الجملة الآتية وضع عكس ما تحته خط:

الطِّفْلُ القَدْرُ يَكْرَهُهُ النَّاسُ.

## الكلام في المسرة «التليفون»



ذَهَبَ كَمالٌ؛ لِيَتَكَلَّمَ فِي الْمِسْرَةِ، فَأَدَارَ الْقُرْصَ بِأَصْبُعِهِ عَلَى حَسَبِ هَذِهِ الْأَرْقَامِ، مُبْتَدِئاً مِنَ الْيَسَارِ: ٤٩٨٦٦. وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى أُذُنِهِ. فَسَمِعَ مِنْهَا الصَّوْتَ يَقُولُ: «دار المعارف» فَتَحَدَّثَ، وَسَأَلَ الْمُؤَوِّظَ فِي الْمَكْتَبَةِ قَائِلاً: «هَلْ عِنْدَكُمْ الْجِزَاءَ الْأَوَّلَ فِي الْمِحَادَثَةِ الْعَرَبِيَّةِ» فَأَجَابَهُ: «نَعَمْ». فَسُرَّ كَمالٌ مِنْ هَذِهِ الْمِحَادَثَةِ.

### أَسْئَلَةٌ

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- (١) كَيْفَ تَتَكَلَّمُ فِي الْمِسْرَةِ؟
- (٢) مَا رَقْمُ (تَلِيفُون) مَدْرَسَتِكُمْ؟
- (٣) مَا رَقْمُ مِسْرَةِ طَبِيبِ مَدْرَسَتِكُمْ؟
- (٤) كَيْفَ تَبْحَثُ عَنِ رَقْمِ الْمِسْرَةِ لِصَدِيقٍ لَكَ؟



## الْمَاءُ



النَّهْرُ يَجْرِي فِي الْوَادِي.

الْمَاءُ الْقَدِرُ يُؤْذِي الْجِسْمَ.

نَحْنُ نَضَعُ الْمِيَاهَ فِي الْقَلَّةِ أَوْ الدَّوْرَقِ.

صُنُبُورِ الْمِيَاهِ يَنْزِلُ مِنْهُ الْمَاءُ نَقِيًّا.

يَبْرَدُ الْمَاءُ فِي الصَّيْفِ فِي ثَلَاجَةٍ.

نَحْنُ وَالطَّيْرُ وَالْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ لَا نَسْتَعِينِي عَنِ الْمَاءِ فَهُوَ ضَرُورِيٌّ

لِلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.

## أسئلة

(١) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

ا- كَيْفَ تُبْرَدُ الْمِيَاهُ؟

ب- مَتَى يَكُونُ الْمَاءُ مُؤْذِيًّا؟

ج- هَلْ نَسْتَعِينِي عَنِ الْمَاءِ؟

(٢) ضَعْ كَلِمَةَ «الْمَاءِ» فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

(٣) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

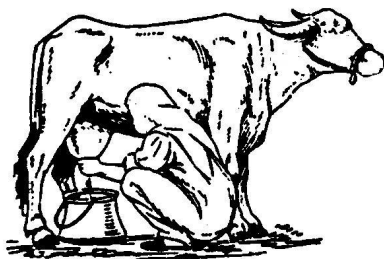
يُتَدَفَّقُ الْمَاءُ فِي.....

أَشْرَبُ الْمَاءَ.....

يَنْزِلُ الْمَاءُ مِنْ.....

تَسِيرُ الْمَرَاقِبُ فَوْقَ.....

## اللبن



هذه الفلاحة تحلب اللبن من الجاموسة في قدرٍ نظيف. إنَّ لونه أبيض صافٍ. ونحن نشتريه منها ونغليه أولاً، ونشربه أو نضعه على الشاي عند الإفطار. واللبن طعامٌ مفيدٌ يشربه الصغار والكبار. ومنه يؤخذ الزبد والعجن والقشدة.

## أسئلة

(١) أحب عمًّا يأتي:

أ- من أيِّ حيوانٍ نأخذُ اللبن؟

ب- ما لونُ اللبن؟

ج- لِمَ يُعْنِي الفلَّاحُ بالبقرة؟

د- هل تُحِبُّ اللبَنُ؟

(٢) ضع عكسَ ما تحته خطُّ في العبارة الآتية:

اللبنُ الملوَّثُ مُضِرٌّ للجِسمِ.

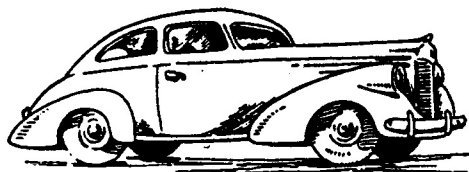
(٣) ضعْ كلمةً مناسبةً في المكان الخالي:

يُرَبِّي الفلَّاحُ الغنمَ و.....والجاموسَ ل..... منها اللبَنُ.

(٤) ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في جُملةٍ مُفيدةٍ:

الزُّبْدُ - الجُبْنُ - القشْدَةُ.

## السَّيَّارَةُ الْجَدِيدَةُ



اشترى والدي سيارَةً جَدِيدَةً، لَوْنُهَا أَزْرَقٌ حَمِيلٌ.  
رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مَعَ أَبِي وَأَخْتِي فِي نُزْهَةٍ فِي طَرِيقِ  
وَاسِعٍ، مَوْصِلٍ لِلْحُقُولِ وَالْمَزَارِعِ.  
كُنْتُ مَسْرُورًا جَدًّا مِنْ هَذِهِ النُّزْهَةِ.  
نَظَرْتُ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ فَرَأَيْتُ أَشْجَارًا عَالِيَةً،  
وَحُقُولًا خَضْرَاءَ وَاسِعَةً، وَأَغْنَامًا تَرْعَى فِي الْحُقُولِ.  
إِنَّهَا رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ، سُرَرْنَا مِنْهَا جَمِيعًا.

### أَسْئَلَةُ

(١) ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:  
السَّيَّارَةُ - الْحُقُولُ - الْأَغْنَامُ.

(٢) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا لَوْ أَنَّ هَذِهِ السَّيَّارَةَ؟

ب- مَعَ مَنْ رَكَبْتَ السَّيَّارَةَ؟

ج- لِمَاذَا رَكَبْتَ السَّيَّارَةَ؟

د - مَاذَا رَأَيْتَ حِينَمَا نَظَرْتَ مِنْ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ؟

هـ- مَا رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟

### أَسْئَلَةٌ وَأَجُوبَةٌ

(١) مِمَّ تَتَرَكَّبُ السَّيَّارَةُ؟

تَتَرَكَّبُ السَّيَّارَةُ مِنْ صُنْدُوقٍ وَعَجَلٍ وَعُدَّةٍ.

(٢) مَا فَائِدَةُ الصُّنْدُوقِ؟

يَجْلِسُ الرُّكَّابُ عَلَى الْكُرَاسِيِّ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ.

(٣) كَمْ عَجَلَةً لِلْسَّيَّارَةِ؟

لِلْسَّيَّارَةِ أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ.

(٤) فِي أَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعْمَلُ السَّيَّارَةُ؟

تُسْتَعْمَلُ السَّيَّارَةُ فِي الرُّكُوبِ وَنَقْلِ البَضَائِعِ.

## نَحْنُ

نَحْنُ نَجْتَمِعُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلِّ يَوْمٍ مَا عِدا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.  
 نَحْنُ نَقْفُ لِلْمُعَلِّمِ احْتِرَامًا وَهُوَ يُحْيِينَا.  
 نَحْنُ نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ أحيانًا فَتَنْشِطُ أَجْسَامُنَا.  
 نَحْنُ نُعْنِي بِكُتُبِنَا، وَكُرَّاسَاتِنَا لِتَظَلَّ نَظِيفَةً.  
 نَحْنُ نَجْتَهِدُ وَنَعْمَلُ لِنَنْجَحَ فِي عَمَلِنَا.  
 نَحْنُ نُؤَدِّي حَقَّ اللَّهِ عَلَيْنَا بِالصَّلَاةِ  
 وَالدُّعَاءِ.



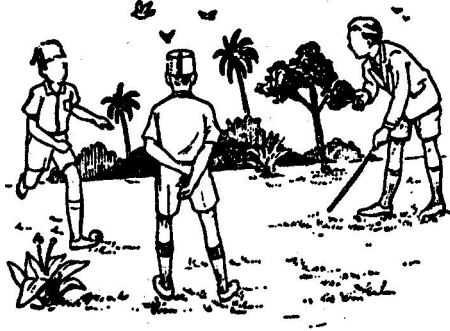
نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا وَنَقْدِيهِ بِأَرْوَاحِنَا.

## أَسْئَلَةُ

- (١) اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ كَرِّرْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
 الْبَائِسُ - أَسِئُ - أُوَدِّي - أُؤَخِّرُ - اللَّعِبُ - سِئَلْتُ.  
 (٢) اُكْتُبِ بِالْخَطِّ الْجَمِيلِ:

«نَحْنُ لَا نُؤَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ».

## الْحَدِيقَةُ



الزَّرْعُ أَخْضَرُ، وَالزَّهْرُ جَمِيلٌ، وَالْأَشْجَارُ عَالِيَةٌ، وَالْمَاءُ  
يَجْرِي وَيَسْقِي الزَّرْعَ، وَالطَّيُورُ تُعْنِي مَسْرُورَةً بِالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ،  
وَالنُّورُ وَالشَّجَرِ. وَالْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ عَلَى النَّجِيلِ، وَيَجْرُونَ  
بَعْضُهُمْ خَلْفَ بَعْضٍ، وَيَبْنِي الْأَشْجَارَ.  
وَهُمْ يُحِبُّونَ الْحَدِيقَةَ لِجَمَالِهَا، وَنَقَاءِ هَوَائِهَا، وَنِظَافَتِهَا،  
وَحُسْنِ كُلِّ مَا فِيهَا.

\* \* \*

اقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ بِخَطِّ جَيِّدٍ.



## أسئلة وأجوبة

- (١) أين تُزْرَعُ الأزهارُ؟  
تُزْرَعُ الأزهارُ في الحدائقِ والبساتينِ.
- (٢) متى نلبسُ الملابسَ الخفيفةَ؟  
نلبسُ الملابسَ الخفيفةَ في الصيفِ.
- (٣) أين يشتغلُ البستانيُّ؟  
يشتغلُ البستانيُّ في الحديقةِ.
- (٤) ماذا يلبسُ البستانيُّ؟  
يلبسُ البستانيُّ الجلبابَ، والقَلنسوةَ.
- (٥) ماذا يعملُ البستانيُّ؟  
يعزقُ الأرضَ، ويقطفُ الأزهارَ، ويثدبُ الأشجارَ.
- (٦) ماذا يأكلُ الدجاجُ؟  
يأكلُ الدجاجُ الحبوبَ.
- (٧) متى تُشرقُ الشمسُ؟  
تُشرقُ الشمسُ في الصباحِ، فيحيي التَّهَارُ.
- (٨) متى يأتي الليلُ؟  
يأتي الليلُ عندَ غروبِ الشمسِ.

(٩) ما فائدة المِظَلَّةِ؟

المِظَلَّةُ تَحْمِينَا مِنَ الشَّمْسِ فِي الصَّيْفِ، وَمِنَ الْمَطَرِ فِي الشِّتَاءِ.

(١٠) مِمَّ تُصْنَعُ الْعُطُورُ؟

تُصْنَعُ الْعُطُورُ مِنَ الْوَرْدِ وَالْأَزْهَارِ.

(١١) ما أهم الفواكه؟

أهم الفواكه: البرُّتقالُ، والتُّفَّاحُ، والمَوْزُ، والكمثريُّ، والخوخُ، والرُّمانُ، والبلحُ، والبرقوقُ.

(١٢) أين تتعلَّمُ؟

إنَّي أتعلمُ في المدرسة الابتدائية، ثمَّ في المدرسة الثانوية، ثمَّ في الجامعة.

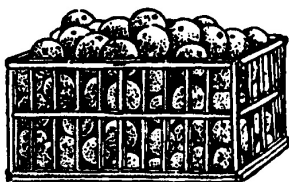
(١٣) أين توضع الملابس؟

توضع الملابس في الصَّوَانِ، أو تُعلَّقُ على المشجَبِ.

(١٤) في أي فصل تكثر الأزهار وتفتح؟

تكثر الأزهار وتفتح في فصل الربيع.

## الْبُرْتُقَالُ



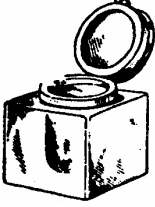
الْبُرْتُقَالُ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ،  
 وَشَكْلُهُ جَمِيلٌ وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ، وَفِيهِ  
 فُصُوصٌ، يَذْهَبُ الْخَادِمُ إِلَى  
 الْفَاكِهِيِّ لِيَشْتَرِيَ لَنَا بُرْتُقَالًا لِنَأْكُلَهُ، وَنُقَدِّمَهُ لِلضُّيُوفِ.  
 أَرْسَلَ عَمِّي الْمَقِيمُ بِالْمَرْعَةِ خَمْسَةَ أَقْفَاصٍ مِنَ الْبُرْتُقَالِ  
 إِلَى وَالِدِي الْمَقِيمِ بِالْمَدِينَةِ، فَكَانَتْ هَدِيَّةً جَمِيلَةً مِنَ الْمَرْعَةِ.

### أَسْئَلَةٌ وَأَجْوِبَةٌ

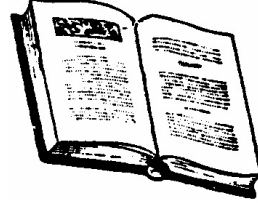
- (١) كَمْ فَصًّا فِي الْبُرْتُقَالَةِ الْوَاحِدَةِ ؟  
 فِي الْبُرْتُقَالَةِ عَشْرَةٌ فُصُوصٍ. أَوْ أَحَدًا عَشَرَ فَصًّا. أَوْ اثْنَا  
 عَشَرَ فَصًّا.
- (٢) مَا وَصَفُ الْبُرْتُقَالَةِ ؟  
 الْبُرْتُقَالَةُ كُرِّيَّةُ الشَّكْلِ، وَلَوْنُهَا أَصْفَرٌ، وَبِهَا فُصُوصٌ  
 تَحْتَوِي عُصَارَةً لَذِيذَةً الطَّعْمِ، وَبُزُورًا نَافِعَةً.
- (٣) مَنْ الْفَاكِهِيُّ ؟  
 الْفَاكِهِيُّ هُوَ الَّذِي يَبِيعُ الْفَاكِهِةَ.

## إِسْتِعْمَالُ «هَذَا» وَ «هَذِهِ»

هذا - هذه - ما هذا؟ - ما هذه؟



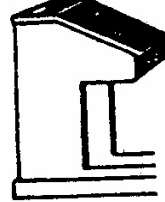
ما هذه؟ هذه دَوَاةٌ.



ما هذا؟ هذا كِتَابٌ.



ما هذه؟ هذه مِمْحَاةٌ.



ما هذا؟ هذا دُرْجٌ.



وما هذا؟

هذا قَلَمٌ رِصَاصٍ.



وما هذه؟

هذه مُحَفِّفَةٌ (نَشَافَةٌ).



ما هذا؟

هذا قَلَمٌ حَبْرٍ.

## مَاذَا نَلْبَسُ؟



هذا هُوَ الطَّرْبُوشُ.



وهذه هِيَ العِمَامَةُ.



وهذه هِيَ القُبْعَةُ.



وهذه هِيَ القَلَنْسُوءَةُ.

نحن نُبْصِرُ النَّاسَ يَلْبَسُونَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمُ العِمَائِمَ أَوْ الطَّرَائِيشَ أَوْ القُبْعَاتِ أَوْ القَلَانِيسَ.

وَهُمْ يَلْبَسُونَهَا لِتَرْيِينِهِمْ وَلِتَحْفَظَ رُؤُوسَهُمْ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.



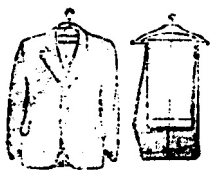
أَرَى فِي الصُّورَةِ حِذَاءً، وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الجِلْدِ المَتِينِ. وَقَدْ صَنَعَهُ الحِذَاءُ.



وَأَرَى جَوْرَبًا، وَهُوَ يُصْنَعُ مِنَ القُطْنِ أَوْ

الحَرِيرِ.

أحمدُ يلبسُ حُلَّةً جَمِيلَةً مصنوعةً من الصُّوفِ.



وقد اشتراها له أبوه من البزازِ.

فذهبَ بها أحمدُ إلى الخياطِ.

ودفعَ له الأجرةَ، فحاطها له.

وهذه الحلَّةُ تزيئنه وتقيه شرَّ الحرِّ والبرِّدِ.

## أسئلة

(١) ضَعْ أسئلةً للأجوبة الآتية، واستفهم فيها بكلمة «ماذا»:

ألبسُ فوقَ رأسي طربوشًا.

يلبسُ الفرَّاشُ فوقَ رأسه عمامةً.

يلبسُ الصَّبِيُّ فوقَ رأسه قلنسوةً.

يلبسُ الأجنبيُّ قبعةً.

(٢) ضع أسئلةً للأجوبة الآتية واستفهم فيها بكلمة «من»:

أبي اشترى لي الخذاءَ.

الخذاءَ صنع الخذاءَ.

أنا ألبسُ الخذاءَ.

(٣) أجب عما يأتي:

- أ- مِمَّنْ نَشْتَرِي الْمَنُوجَ؟
- ب- من يَحِيظُ لَنَا الْمَلَابِسَ؟
- ج- مَنْ اشْتَرَى لَكَ الْبَدْلَةَ؟
- د- لِمَ نَلْبَسُ الْحُلَلَ؟

(٤) القطن - الحرير - الصوف - التيل.

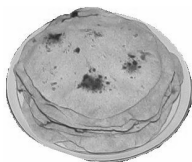
ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب مما يأتي:  
نلبس في الشتاء ملابس مصنوعة من ....  
ونلبس في الصيف حُللاً مصنوعة من .... أو من ....  
والملابس الداخلية مصنوعة من ....

(٥) اقرأ ما يأتي:

تلبس المرأة بُرْقعاً.  
وتلبس السيدة قُبْعَةً ومِدْرَعاً (بالطو).  
وتُزِينُ أذُنَهَا بِقُرْطٍ، وَيَدَهَا بِسِوَارٍ.  
وتلبس في الشتاء قَفَّازاً.



## الرَغِيفُ



هذا الرَغِيفُ الَّذِي نَأْكُلُهُ كَانَ  
قَمْحًا فِي سَنَابِلَ، زَرَعَهُ الْفَلَّاحُ وَتَعَهَّدَهُ  
حَتَّى نَضِجَ.

ثُمَّ حَصَدَهُ وَدَرَسَهُ وَذَرَاهُ. وَاشْتَرَاهُ الْخَبَّازُ فَنظَّفَهُ، ثُمَّ  
طَحَنَهُ وَعَجَنَهُ وَخَبَزَهُ فَصَارَ رَغِيفًا صَالِحًا لِلْأَكْلِ.  
فَلنَشْكُرُ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ تَعَبُوا فِي إِعْدَادِهِ.

### أَسْئَلَةٌ

(١) أَكْتُبْ فِي كُرَّاسَةِ الْإِمْلَاءِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

هذا - هؤلاء - الرَغِيفُ - واشترأه - الَّذِينَ.

(٢) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- مَنْ اشْتَرَكَ فِي عَمَلِ هَذَا الرَغِيفِ؟

ب- مَنْ يَحْصُدُ الْقَمْحَ؟ ج- مَنْ يَعْجِنُ الدَّقِيقَ؟

د- مَنْ يَخْبِزُ الرَغِيفَ؟

(٣) رَتِّبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَحَيْثُ تَتَكَوَّنُ مِنْهَا جُمْلَةٌ تَامَّةٌ:

الْخَبَّازُ - الرَغِيفُ - يَخْبِزُ - الْفُرْنَ - فِي.



## اِخْتِبَارٌ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَجْلِسُ التَّلْمِيذُ ؟  
 ب- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَكْتُبُ الْمُدْرِسُ ؟  
 ج- فِي أَيِّ مَكَانٍ يِقَاتِلُ الْجُنُودُ ؟  
 د- أَيْنَ نَجِدُ الشَّرْطِيَّ ؟

(٢) عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الْأَرْبَعِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

(طِفْلٌ وَسِرِيرٌ)



(مَاشِيَةٌ وَحَقْلٌ)



(وَكَدْ وَسُلْمٌ)



(سَاعَةٌ حَائِطٌ)



(٣) كَوِّنْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلَةً تَامَةً:

- أ- يُعَالَجُ - عِيَادَتُهُ - فِي - الْمَرْضَى - الطَّيِّبُ.  
 ب- يَحْكُمُ - الْمُجْرِمُ - عَلَى - الْمُحْكَمَةِ - الْقَاضِي - فِي.

## وَنُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ



على الرأس يَنُمُو الشَّعْرُ.

وفي جَانِبَيْهِ الأذُنَانِ.

أنا أُغْسِلُ رَأْسِي.

وأَمْشِطُ شَعْرِي.

وَأَنْظِفُ أُذُنَيَّ.

وباليد الكَفُّ والأصَابِعُ.

أنا أَعْمَلُ بِيَدِي.

وَأَنْظِفُهَا دَائِمًا.

وبالوجه العَيْنَانِ والأنفُ والفَمُ.

وأنا أُغْسِلُ وَجْهِي كُلَّ صَبَاحٍ.

وَأَنْظِفُ أسناني بِالْفَرَجَوْنِ.

وَأَحْفَظُ عَلَى عَيْنَيَّ.

وتظهر بالصدر الأضلاعُ.

وبه القلبُ والرِّئَتَانِ.

وبالرجل الفخذُ والسَّاقُ والقدَمُ.

أنا أَنْظِفُ رِجْلِي قَبْلَ أَنْ أَلْبَسَ

الْحِذَاءَ.

وبالْبَطْنِ المَعْدَةُ والأَمْعَاءُ وأجزاء أُخْرَى مِنَ الجِسْمِ.

(١) اِقْرَأِ الجَمَلَ الآتِيَةَ:

وبالأسنانِ أَمْضَعُ الطَّعَامَ.

باليدِ أَعْمَلُ.

وباللِّسَانِ أَتَكَلَّمُ.

وبالرجلِ أَسِيرُ.

وَبِالْعَيْنِ أَبْصُرُ.      وَبِالْأَنْفِ أَشْتُمُّ.

وَبِالْأُذُنِ أَسْمَعُ.      وَبِالرِّئْتَيْنِ أَتَنْفَسُ.

وَبِاللِّسَانِ أَذُوقُ الطَّعُومَ.      وَفِي الْمَعِدَةِ يَهْضُمُ الطَّعَامُ.

(ب) ضَعْ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مَا يُنَاسِبُهَا  
مِنْ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

بِالْأُذُنِ      أُبْصِرُ

بِالْأَسْنَانِ      أَتَكَلَّمُ

بِالْأَنْفِ      أَسْمَعُ

بِاللِّسَانِ      أَمْضَعُ الطَّعَامَ

بِالْعَيْنِ      أَشْتُمُّ

## الْحَوَاسُّ

الحواسُّ خَمْسٌ وَهِيَ: الْعَيْنُ وَبِهَا تُبْصَرُ، وَالْأُذُنُ وَبِهَا  
نَسْمَعُ، وَالْأَنْفُ وَبِهَا نَشْتُمُّ الرِّوَائِحَ، وَاللِّسَانُ وَبِهِ نَذُوقُ الطَّعُومَ،  
وَالْجِلْدُ وَبِهِ نَلْمِسُ الْأَشْيَاءَ.

(١) بِمِ نَشْتُمُّ الْأَشْيَاءَ؟      (٢) بِمِ تُبْصِرُ؟

(٣) بِمِ نَمْضَعُ الطَّعَامَ؟      (٤) بِمِ نَسْمَعُ؟

(٥) بِمِ نَسِيرُ؟      (٦) بِمِ نَذُوقُ الطَّعُومَ؟

## كُرَّةُ السَّلَّةِ



لَعِبَ فَرِيقٌ مَدْرَسَةِ النَّجَاحِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ  
لِلْبَنِينَ مَعَ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ مَصْرَ الْإِبْتِدَائِيَّةِ لِلْبَنِينَ،  
وَوَقَفَ التَّلَامِيذُ فِي الْمَلْعَبِ حَوْلَ الْفَرِيقَيْنِ،  
وَجَلَسَ الْمُدْرِسُونَ وَالْمَتَفَرِّجُونَ عَلَى الْكُرَاسِيِّ.  
لَعِبَ الْفَرِيقَانِ وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ يَرْمِي  
الْكُرَةَ كَيْ تَنْزِلَ فِي السَّلَّةِ.

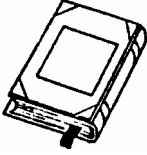
صَفَّقَ التَّلَامِيذُ لِلْفَرِيقِ الْفَائِزِ اسْتِحْسَانًا. وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ  
مِنَ اللَّعْبِ انْصَرَفُوا جَمِيعًا إِلَى مَنَازِلِهِمْ فَرِحِينَ.

## أَسْئَلَةٌ

- (١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
  - أ- مَا أَدْوَاتُ لُعْبَةِ كُرَّةِ السَّلَّةِ؟
  - ب- أَيْنَ وَقَفَ التَّلَامِيذُ؟
  - ج- أَيْنَ جَلَسَ الْمُدْرِسُونَ؟
  - د- كَمْ فَرِيقًا كَانَ يَلْعَبُ بِكُرَّةِ السَّلَّةِ؟
  - هـ- لِمَاذَا صَفَّقَ التَّلَامِيذُ لِلْفَائِزِينَ؟
- (٢) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:
 

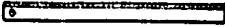
كُرَّةُ السَّلَّةِ - الْمَلْعَبُ - التَّلَامِيذُ.

## إِسْتِعْمَالُ « هَلْ » وَ« نَعَمْ » وَ« لَا » وَ« لَكِنَّ »



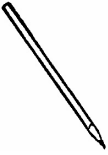
هل هذا كتابٌ؟

نعم هذا كتابٌ.



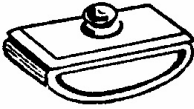
هل هذه مسطرةٌ؟

نعم هذه مسطرةٌ.



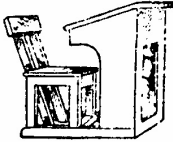
هل هذا قلمٌ حبريٌّ؟

لا، إنه قلم رصاصٍ.



هل هذه ممحاةٌ؟

لا، إنها محففةٌ (نشافة).



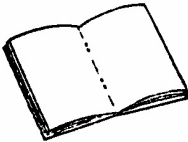
هل هذا دُرْجٌ؟

لا، ما هذا دُرْجٌ ولكنه مَقْعَدٌ.



هل هذه مسطرةٌ؟

لا، ما هذه مسطرةٌ ولكنها مِبْرَاةٌ.



هل هذا كتابٌ؟

لا، ما هذا كتابٌ ولكنه كِرَاسَةٌ.



وهل هذه كُرَّاسَةٌ؟

لا، ما هذه كُرَّاسَةٌ ولكنَّها سُبُورَةٌ.



وهل هذه سُبُورَةٌ؟

لا، ما هذه سَبُّورَةٌ ولكنَّها حَامِلِ

السَّبُّورَةِ.

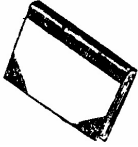
أكتب الجواب الصَّحِيحَ عن السُّؤالِ في كلِّ مِمَّا يَأْتِي:



هل هذا قَلَمٌ حَبِرٍ؟

لا، ما هذا قَلَمٌ حَبِرٍ ولكنَّه قَلَمٌ رِصَاصٍ.

نعم هذا قَلَمٌ حَبِرٍ.



هل هذا كِتَابٌ؟

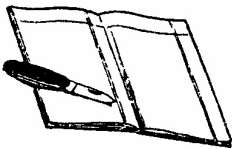
نعمَ هَذَا كِتَابٌ.

لا، ما هَذَا كِتَابٌ ولكنَّه كُرَّاسَةٌ.

هل هُنَا دَوَاةٌ وَمِمِّحَاةٌ؟

لا، ما هُنَا دَوَاةٌ وَمِمِّحَاةٌ، ولكنَّ

هُنَا كُرَّاسَةٌ وَمِبرَاةٌ.



نَعَمْ هُنَا دَوَاةٌ وَمِمِّحَاةٌ.

## الْحَدَّادُ



- (١) مَنْ الَّذِي تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟  
أَرَى فِي الصُّورَةِ حَدَّادًا.
- (٢) بِمَ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ؟  
الْحَدَّادُ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ بِالْمِطْرَقَةِ.
- (٣) عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَطْرُقُ الْحَدِيدَ؟  
يَطْرُقُ الْحَدِيدَ عَلَى السَّنْدَانِ.
- (٤) عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَحْمِي الْحَدِيدَ؟  
الْحَدَّادُ يَحْمِي الْحَدِيدَ عَلَى النَّارِ.
- (٥) بِمَ يُمَسِّكُ قِطْعَ الْحَدِيدِ؟  
يُمَسِّكُ قِطْعَ الْحَدِيدِ بِالْمَلْقَطِ.
- (٦) مَاذَا يَصْنَعُ الْحَدَّادُ؟  
يَصْنَعُ الْحَدَّادُ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ: فَهُوَ يَصْنَعُ الْأَقْفَالَ  
وَالْمِفْتَاحَ وَالْمُدَى وَالسَّكَاكِينَ، وَبَعْضَ الْأَبْوَابِ، وَحَدِيدَ  
التَّوَاظِدِ وَغَيْرَ ذَلِكَ.

## النَّجَّارُ



- (١) من الَّذِي يَصْنَعُ أَثَاثَ الْمَنَازِلِ؟  
يَصْنَعُ أَثَاثَ الْمَنَازِلِ النَّجَّارُ.
- (٢) مَاذَا يَصْنَعُ النَّجَّارُ غَيْرَ الْأَثَاثِ؟  
يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالنَّوَافِذَ وَأَدْوَاتِ  
الْفَلَاحِ وَغَيْرَهَا.
- (٣) بِمَ يَشُقُّ الخَشْبَ؟  
يَشُقُّ الخَشْبَ بِالْمَنْشَارِ.
- (٤) وَبِمَ يُسَوِّيهُ؟  
يُسَوِّيهُ بِالْمَسْحَجِ.
- (٥) بِمَ يُلصِقُ الخَشْبَ بَعْضَهُ بَعْضًا؟  
النَّجَّارُ يُلصِقُ الخَشْبَ بَعْضَهُ بَعْضًا بِالغِرَاءِ.
- (٦) مَنِ الصَّنَاعِ الَّذِينَ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى بِنَاءِ الْمَنَازِلِ؟  
يَتَعَاوَنُونَ عَلَى بِنَاءِ الْمَنَازِلِ: الْبِنَاءُ وَالنَّجَّارُ وَالْحَدَّادُ وَالرَّجَّاجُ.



## الْحِمَارُ الذَّكِيُّ



اعتادَ رجلٌ من أهلِ القرى أن يذهب إلى السوق؛ لبيع الدجاج والأرانب. وكان يركبُ حماراً ويحملُ على ظهرِ هذا الحمارِ سلةً من الجانبِ الأيمن، وسلةً من الجانبِ الأيسر، ويربطُ كيساً بينهما يضعُ فيه النقودَ.

وذاتَ يومٍ باعَ هذا الرجلُ أرنباً، ونسيَ أن يقبضَ الثمنَ. ثم أرادَ الانصرافَ، فحزنَ الحمارُ ولم يسرْ - وعرفَ الرجلُ من ذلكَ أنه لم يقبضِ الثمنَ، لأنَّ من عادةِ الحمارِ ألا يسيرَ حتى يسمعَ صوتَ النقودِ التي توضعُ في الكيسِ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- ماذا كَانَ الْقُرُوءِيَّ يَبِيعُ؟

ب- ماذا كَانَ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ؟

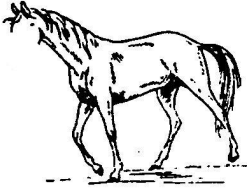
ج- ماذا كَانَ يَرْكَبُ؟

د- ماذا كَانَ يَرْبِطُ بَيْنَ السَّلْتَيْنِ؟

(٢) كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

(٣) أَكْتُبِ الْقِطْعَةَ كُلَّهَا بِخَطِّ جَيِّدٍ.

## الْحِصَانُ



هذا الحصان جميل الشكل  
سريع العدو، وأذناه قصيرتان، ونظره  
حادٌ وصدره متسع، وأرجله الأربع  
قويّة، وذيله قصير ينتهي بشعرٍ طويل.

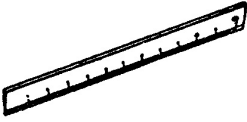
وهو نافع في الحروب فيركبه الجنود ويهجمون على  
الأعداء. ويركبه رجال الشرطة، ويطوفون في القرى ليقبضوا  
على اللصوص. وهو يجر العجلات. ويركبه فيجري بنا  
مسرعا.

## أسئلة

- (١) كَوْنٌ مِمَّا يَأْتِي جُمْلَتَيْنِ ثُمَّ ارْبِطْهُمَا:  
الْحِصَانُ - نَرَكَبُ - نَحْنُ.  
المسافات - بنا - مسرعا - يقطع.
- (٢) صِفِ الْحِصَانَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، ثُمَّ أَذْكَرِ فَوَائِدَهُ فِي جُمْلَتَيْنِ.
- (٣) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:  
أ- أَيُّهُمَا أَسْرَعُ: الْحِصَانُ أَمْ الْحِمَارُ؟  
ب- بِمِ يَتَعَدَّى الْحِصَانُ؟

**بِأَيِّ شَيْءٍ؟ - فِي أَيِّ شَيْءٍ؟ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ؟**

بِأَيِّ شَيْءٍ تَكْتُبُ؟



أَكْتُبُ بِقَلَمِ الْحَبْرِ أَوْ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ.

هَلْ تَكْتُبُ بِالْمِسْطَرَّةِ؟

لا، لا أَكْتُبُ بِالْمِسْطَرَّةِ وَلَكِنْ أَكْتُبُ بِالْقَلَمِ.

فِي أَيِّ شَيْءٍ تَقْرَأُ؟

أَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ.

هَلْ يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ الْآنَ فِي الْكُرَّاسَةِ؟

لا، لا يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ فِي الْكُرَّاسَةِ، وَلَكِنَّهُ يَقْرَأُ فِي الْكِتَابِ.

هَلْ تَقْرَأُ هَذِهِ الْبِنْتُ فِي الْكُرَّاسَةِ؟

نعم تَقْرَأُ هَذِهِ الْبِنْتُ فِي الْكُرَّاسَةِ.

هَلْ يَقْرَأُ الْأَوْلَادُ فِي الْكُتُبِ؟

لا، لا يَقْرَأُ الْأَوْلَادُ فِي الْكُتُبِ الْآنَ، وَلَكِنَّهُمْ

يَقْرَؤُونَ فِي كُرَّاسَاتِ الْإِمْلَاءِ.

أَوْ نَعَمْ: يَقْرَأُ الْأَوْلَادُ فِي الْكُتُبِ.

عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَجْلِسُ هَذَا التَّلْمِيزُ؟

يَجْلِسُ هَذَا التَّلْمِيزُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.



هل هذا التلميذُ جالسٌ على الأرض؟  
لا، ما هذا التلميذُ جالسٌ على الأرض، ولكنّه جالسٌ على  
الكرسيِّ.

هل تجلسُ على الأرض؟

لا، لا أجلسُ على الأرض، ولكنّ أجلسُ على المقعد.

هل هذا التلميذُ جالسٌ على كرسيِّ؟

نعم هذا التلميذُ جالسٌ على كرسيِّ.

هل التلاميذُ يجلسونَ على الأرض.

لا، لا يجلسُ التلاميذُ على الأرض، ولكنّهم يجلسونَ على  
المقاعد.



هل تجلسُ هذه التلميذةُ على مقعد؟

لا، لا تجلسُ هذه التلميذةُ على مقعدٍ ولكنّها

تجلسُ على كرسيِّ.

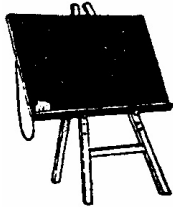
على أيِّ شيءٍ توضع السبورة؟

توضع السبورةُ على الحامل.

هل هذه السبورةُ مُعلّقةٌ على الحائط؟

لا، ما هذه السبورةُ مُعلّقةٌ على الحائط ولكنّها موضوعةٌ على

الحامل.





على أيِّ شيءٍ يُعلِّقُ المصوِّرُ الجُغرافيُّ؟  
يعلِّقُ المصوِّرُ الجُغرافيُّ على الحائطِ.  
هل هذا المصوِّرُ الجُغرافيُّ مُعلَّقٌ على الحائطِ؟  
نعمَ هذا المصوِّرُ الجغرافيُّ مُعلَّقٌ على الحائطِ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أكمل الجمل الآتية:

- السُّبُورَةُ .... على الحاملِ.  
المصوِّرُ الجغرافيُّ .... على الحائطِ.  
أقرأ في .... وأكتبُ با ....  
أمحوا الكتابةَ .... وأجفِّفُ الحبرَ ....  
أعلِّقُ .... على الحائطِ وأضعُ السُّبُورَةَ ....  
جلستُ على .... ووضعتُ الكتابَ على ....

(٢) ضع خطأً تحتَ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ في كلِّ جُمْلَةٍ:

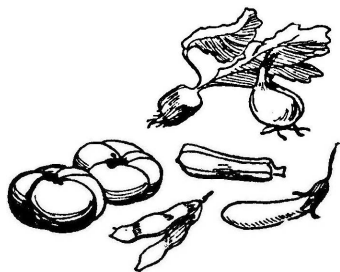
- أجلِسُ على: الأرض - الكرسيِّ - المقعدِ.  
أضعُ السُّبُورَةَ على: الأرض - الحاملِ - الحائطِ.

أكتب: بالمسطرة - بالقلم - بالمِبراة.  
أمحو الكتابة: بالمجففة - بالمِحاة - بالمِبراة.  
أرسم الخطوط المستقيمة: بالمِبراة - بالمِحاة - بالمسطرة.

- (٣) كوّن من كلِّ مَجْمُوعَةٍ من الكلمات الآتية عبارةً تامّةً:
- (أ) ووضعتُ - جَلَسْتُ - على - على - الكرسيّ -  
الكتاب - الدرج.
- (ب) وضعتُ - وعلّقتُ - على - على - الحائط -  
الحامل - المصور الجغرافيّ - السبّورة.  
بعضُ الخَضِرَاوَاتِ - بالمجفّفة - بالمِحاة - الحبر -  
الكتابة.

## بَعْضُ الْخَضْرَاءَاتِ

تُخْرِجُ لَنَا الْأَرْضُ كَثِيرًا مِنَ الْخَضْرَاءَاتِ. وَبَعْضُهَا يُؤْكَلُ مَطْبُوعًا، وَبَعْضُ الْآخَرِ يُؤْكَلُ نَيْئًا. وَمِنْ أَنْوَاعِهَا الطَّمَاطُ، وَالكَرْتَبُ، وَالتَّقْبِيطُ، وَالبَاذِنِجَانُ، وَالْخَسُّ، وَغَيْرَ ذَلِكَ. وَبِأَنَّهَا يُسَمَّى الْخَضْرِيَّ. وَهُوَ يَتَّخِذُ لَهُ دُكَّانًا يَبِيعُ فِيهِ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ.



### أَسْئَلَةٌ

(١) اِقْرَأْ أَنْوَاعَ الْخَضِرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْجَرَجِيرُ - الْخَرَشُوفُ - الْقُلْقَاسُ - الرَّجْلَةُ - الْجَزَرُ.

(٢) ضَعْ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي كَلِمَةً مُنَاسِبَةً:

الْخَضْرَاءَاتُ يُزْرَعُهَا .... ثُمَّ يَبِيعُهَا لـ ....

(٣) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَتَكَوَّنَ مِنْهَا جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ:

عَلَى - الطَّبَّاحُ - الطَّعَامَ - يَطْهُو - الْمَوْقِدُ.

(٤) ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ:

الْبَصَلُ - الْعَدَسُ - الثُّومُ - الْفُؤْلُ.



## الطَّائِرُ

لِلطَّائِرِ جَنَاحَانِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْفَضَاءِ، وَذَيْلٌ يَجْرِكُهُ فِي



طَيْرَانِهِ جِهَةَ الْيَمِينِ وَجِهَةَ الْيَسَارِ.

وَلَهُ مَنقَارٌ يَلْتَقِطُ بِهِ

الْحُبُوبَ وَيَنْقَرُ بِهِ الثَّمَارَ.

وهُوَ يَبْنِي لَهُ عِشًّا بَيْنَ

الْعُصُونِ، وَيَبْيِضُ فِيهِ، وَيَحْضُنُ الْبَيْضَ حَتَّى يَفْقَسَ.

وَإِذَا خَرَجَتْ أَفْرَاحُهُ مِنَ الْبَيْضِ غَذَّاهَا وَعَلَّمَهَا

الطَّيْرَانَ.

مِنَ الطَّيُورِ: مَا يُؤْكَلُ لِحْمُهُ، وَمِنْهَا: مَا يُتَنَفَعُ بِرَيْشِهِ،

وَمِنْهَا: مَا يُتَنَفَعُ الْفَلَاحَ، فَيَلْتَقِطُ الدِّيدَانَ مِنَ الْأَرْضِ.

مِنَ الطَّيُورِ: مَا يُعْرَدُ (يُعْنَى) تَعْرِيدًا جَمِيلًا، فَيَطْرَبُ

السَّامِعِينَ.

## أسئلة

(١) تَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ مِنَ الْحَمَامَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْعُرَابِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.



الحمامة - الذجاجة - الغراب.

(٢) ضَعِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً:

نَحْنُ نَذْبَحُ .... وَنَأْكُلُ ....

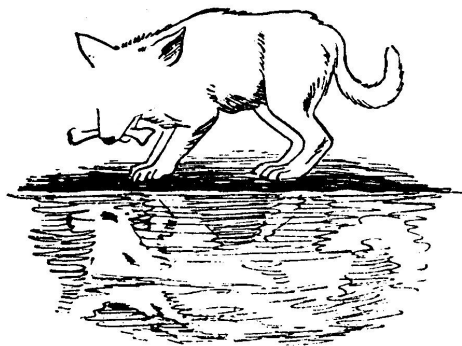
وَهِيَ تَبِيضُ ....

تَسْبَحُ الْإِوَزَةُ فِي ....

تُعْنَى الْفَلَّاحَةُ بِتَرْبِيَةِ ....

رِيشُ الطُّيُورِ ....

## عاقبة الطَّمع



كان كَلْبٌ يَسِيرُ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ، وَفِي فَمِهِ قِطْعَةٌ مِنَ  
اللَّحْمِ، فَنَظَرَ فِي الْمَاءِ عِدَّةَ مَرَاتٍ، فَرَأَى خِيَالَهُ، فَظَنَّ أَنَّهُ كَلْبٌ  
آخَرٌ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ اللَّحْمِ.  
وَلشِدَّةِ طَمَعِهِ فَتَحَ فَمَهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْطِفَهَا مِنْهُ، فَوَقَعَتْ  
مِنْهُ قِطْعَةُ اللَّحْمِ، وَغَاصَتْ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ فِي الْمَاءِ، فَأَكَلَهَا  
السَّمَكُ. وَهَذِهِ عَاقِبَةُ مَنْ يَعْتَدِي عَلَى غَيْرِهِ. فَيَفْقِدُ بِطَمَعِهِ كُلَّ  
حَاجَةٍ كَانَتْ فِي يَدِهِ.

### أَسْئَلَةٌ

- (١) ماذا كان يَحْمِلُ الكَلْبُ فِي فَمِهِ؟
- (٢) ماذا رَأَى فِي الْمَاءِ؟
- (٣) لماذا فَتَحَ الكَلْبُ فَمَهُ؟
- (٤) أين وَقَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ اللَّحْمِ؟ (٥) ما جِزَاءُ الطَّمَّاعِ؟

## إِسْتِخْمَالُ «مَنْ هَذَا...»

مَنْ هَذَا؟ مَنْ هَذِهِ؟ مَنْ هَذَا؟ مَنْ هَاتَانِ؟ مَنْ هُوَ هَذَا؟  
 مَنْ هَذَا؟ هَذَا شَابٌ. مَنْ هَذِهِ؟ هَذِهِ فَتَاةٌ.  
 مَنْ هَذَا؟ هَذَا رَجُلَانِ. مَنْ هَاتَانِ؟ هَاتَانِ فَتَاتَانِ.  
 مَنْ هُوَ هَذَا؟ هُوَ رَجُلٌ. هَلْ هَذَا رَجُلٌ؟ نَعَمْ! هَذَا رَجُلٌ.  
 مَنْ هُوَ هَذَا؟ هُوَ نِسَاءٌ.  
 هَلْ هَذِهِ امْرَأَةٌ؟ لا، مَا هَذِهِ امْرَأَةٌ وَلَكِنَّهَا رَجُلٌ.  
 هَلْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ؟  
 نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ.  
 هَلْ هَذِهِ صُورَةُ طِفْلِ؟  
 نَعَمْ هَذِهِ صُورَةُ طِفْلِ.  
 هَلْ هَذِهِ صُورَةُ فَتَاةٍ؟  
 لا، مَا هَذِهِ صُورَةُ فَتَاةٍ وَلَكِنَّهَا صُورَةُ شَابٍ.  
 هَلْ هَذِهِ صُورَةُ شَابٍ؟  
 لا، مَا هَذِهِ صُورَةُ شَابٍ، وَلَكِنَّهَا صُورَةُ طِفْلِ.  
 هَلْ هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ عَجُوزٍ؟  
 لا، مَا هَذِهِ صُورَةُ رَجُلٍ عَجُوزٍ.

هل هذه صورة امرأة عَجُوزٍ؟  
لا، ما هذه صورة امرأة عَجُوزٍ.

## أَسْئَلَةٌ

مَنْ يَسْكُنُ مَعَكَ فِي بَيْتِكُمْ؟

مَنْ يُعَلِّمُكَ بِالْمَدْرَسَةِ؟

مَنْ يَذْهَبُ مَعَكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

مَنْ يُحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ فِي الطَّرِيقَاتِ؟

مَنْ يَصْنَعُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ؟

مَنْ يَبْنِي الْبُيُوتَ؟

مَنْ يَصْنَعُ الْخُبْزَ؟

مَنْ يَخِيطُ الْمَلَابِسَ؟

(٢) أَكْمِلِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِوَضْعِ «مَا» أَوْ «مَنْ» أَوْ «أَيُّ شَيْءٍ»

ثُمَّ أَجِبْ عَنْ كُلِّ سَأَلٍ:

(أ) .... هَذَا الشَّيْءُ؟

(ب) .... عَلِّقْ هَذِهِ الصُّورَةَ؟

(ج) صُورَةُ .... هَذِهِ؟

(د) .... تَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةَ؟

ه) .... اسمك؟

و) .... ناظر مدرستكم؟

ز) ما اسم .... يدرّسُ اللّغة العربيّة لكم؟

ح) .... يَحْمِلُ الخطاباتِ ويوصلها إلى المنازل؟

ط) .... لونُ السُّبُورَةِ؟

ي) .... يَكْتُبُ على السُّبُورَةِ؟

(٣) ضع خطأً تحت الكلمة الصّحيحة في الأسئلة الآتية:

ا) من - ما اسمُ أيبك؟

ب) من - ما يُرَبِّيكَ؟

ج) من - ما يَجْلِسُ على الكرسيِّ؟

د) من - ما طُعْمُ هذا الطَّعامِ؟

ه) من - ما يُدَافِعُ عَنِ البِلاَدِ؟

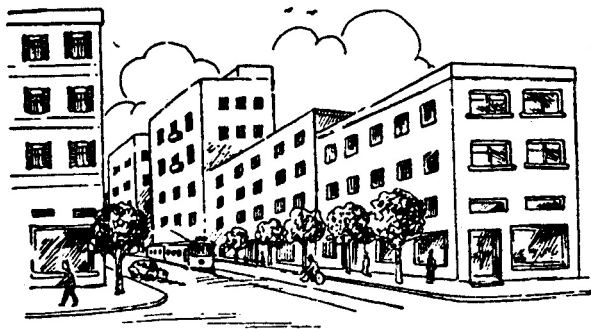
و) من - ما شَكْلُ التُّفَاحَةِ؟

ز) من - ما لونُ هذه الوَرْدَةِ؟

ح) من - ما يَبْرِئُ القَلَمَ؟

ط) من - ما يَزْرَعُ الأَرْضَ؟

## الشَّارِعُ



أَسِيرُ فِي الشَّارِعِ عَلَى الطَّوَارِ الْأَيْمَنِ.  
فَأَرَى السِّيَّارَاتِ تَمُرُّ فِي وَسَطِهِ مُسْرِعَةً، وَأَرَى الْعَجَلَاتِ  
وَالدَّرَاجَاتِ.  
وَأُبْصِرُ عَلَى جَانِبِي الشَّارِعِ أَعْمَدَةَ الْكَهْرَبَا، وَالْأَشْجَارَ  
الْخَضِرَاءَ الَّتِي تُظِلُّ الْمَارِّينَ.  
وَأَرَى عَلَى جَانِبِي الشَّارِعِ أَيْضاً مَنَازِلَ عَالِيَةً، وَدَكَائِنَ  
مُخْتَلِفَةً.

وَعِنْدَ مُلْتَقَى الشُّوَارِعِ أَحَدُ مَيْدَانًا فَسِيحًا.  
أَنَا لَا أَسِيرُ فِي وَسَطِ الشَّارِعِ، وَإِنَّمَا أَمْشِي فَوْقَ الطَّوَارِ خَشْيَةً  
أَنْ يُصِيبَنِي ضَرْرٌ مِنَ السِّيَّارَاتِ أَوْ التَّرَامِ.

## أسئلة

(١) أحب عمّا يأتي:

أ- لم تسيّر على الطّوار؟

ب- ما الذي يسيّر في وسط الشّوارع؟

ج- ما الذي تراه على جانبي الشّوارع؟

(٢) أكمل ما يأتي بوضع كلمة في المكان الخالي:

يُنظّم .... المرور في ....

المصابيح الكهربيّة ....

.... الأشجار المارّين.

ينظّف .... الشوارع.

احترس من .... عند اجتياز ....

لا تقرأ في كتاب وأنت .... في الشّارع.

(٣) ضع أمام كل كلمة ما يلائمها من الكلمات المقابلة:

المصابيح مفتوحة

الأشجار مُسرّعة

السيّارات مُنيرة

الدّكاكين عالية

المنازل خضراء



## الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

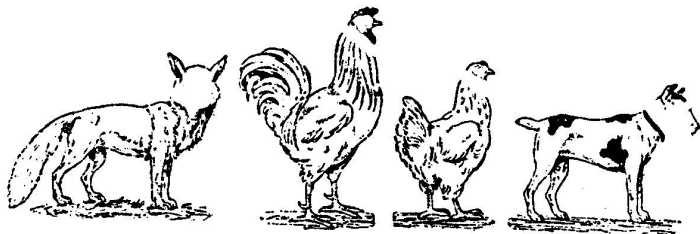
### الأسئلة:

- (١) متى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟  
 (٢) لماذا نُحِبُّ الشَّمْسَ؟  
 (٣) متى يَجِيءُ النَّهَارُ؟  
 (٤) متى يَأْتِي اللَّيْلُ؟  
 (٥) متى يَطْلُعُ الْقَمَرُ؟  
 (٦) لماذا نُحِبُّ الْقَمَرَ؟  
 (٧) أيُّهُمَا أَكْبَرُ: الشَّمْسُ أم الْقَمَرُ؟

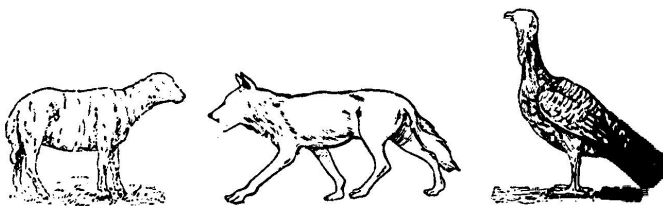
### الأجوبة:

- (١) تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحاً أَوَّلَ النَّهَارِ.  
 (٢) نُحِبُّ الشَّمْسَ؛ لِأَنَّهَا تَنْفَعُنَا.  
 (٣) يَجِيءُ النَّهَارُ عِنْدَ مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ صَبَاحاً.  
 (٤) يَأْتِي اللَّيْلُ عِنْدَ مَا تَعْرُبُ الشَّمْسُ مَسَاءً فِي الْمَغْرِبِ.  
 (٥) يَطْلُعُ الْقَمَرُ لَيْلاً.  
 (٦) نُحِبُّ الْقَمَرَ؛ لِأَنَّهُ يُنِيرُ الدُّنْيَا لَيْلاً.  
 (٧) الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ.  
 ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ:  
 الشَّمْسُ - الْقَمَرُ - اللَّيْلُ - النَّهَارُ.

## هل تعرف؟



- (١) أن الكلب حيوان أليف، يَبْحُ ويحرسُ المنازلَ والحقولَ.  
 (٢) وأنَّ الدَّجَاجَةَ مِنَ الطَّيُورِ، ولكنها لا تَطِيرُ، ونحنُ نأكلُ  
 لحمها اللذيذَ الطَّعْمَ.  
 (٣) وأنَّ الدِّيكَ يَصِيحُ وَقْتَ الفَجْرِ.  
 (٤) وأنَّ الثَّعْلَبَ حيوانٌ مَأْكْرٌ ويأكلُ الدَّجَاجَ.



- (٥) وأنَّ الدِّيكَ الرُّومِيَّ أكبرُ حَجْمًا مِنَ الدِّيكِ البَلَدِيِّ.  
 (٦) وأنَّ الذِّئْبَ حيوانٌ مَفْتَرِسٌ.  
 (٧) وأنَّ الحَمَلَ هو الخروف الصَّغِيرُ.

## إِخْتِبَارٌ

(١) كوّن من العبارات الآتية حكايةً مع زيادةٍ ما يلزم:

ا- طفل يعبر الشارع.

ب- صدمته سيارة.

ج- سيارة الإسعاف.

د- على السرير في المستشفى.

هـ- أمه تبكي.

و- أبوه ينصحه.

ز- شفي مما أصابه

ح- يحترس من السيارات.

(٢) ضع الكلمات الآتية في الأمكنة الخالية المناسبة لها في

القصة الآتية:

ثَقِيلَةٌ - الصبّاح - التَّعبُ - عَجَلَةٌ - دَفْعٌ

إِبْرَاهِيمُ - المساعدة - شُكْرٌ - يَقْصُدُهُ

## مُسَاعَدَةُ الضَّعِيفِ

كان إبراهيمُ ذاهباً إلى المدرسة في .... فوجد رجلاً  
مُسِنًا يَدْفَعُ أَمَامَهُ .... عليها أحمالٌ .... وقد ظَهَرَ عَلَيْهِ ....  
فتقدّم إليه وعاونته في .... العجلة حتّى وصل إلى المكان الذي  
ولمّا .... وصل الرجلُ .... إبراهيم على هذه.....

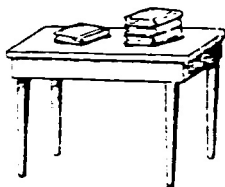
(٣) هذه تكملة القصة السابقة فأكملها بوضع الكلمات  
المناسبة من عندك في الأمكنة الخالية:

ولمّا ذهب .... إلى المدرسة وجدّه .... اللغة العربيّة  
متعباً، فسأله عن سبب هذا ....

فقصّ عليه إبراهيمُ ....، فسُرّ .... من حُسن ....  
وطلبَ من تلاميذ .... أن يقترحوا مكافأةً يكافأ ....

فقال سميرٌ؟ إنّ أحسنَ مكافأةٍ لإبراهيمَ أن نكتبَ هذه  
.... في كرّاسةِ المحادثة؛ لتكونَ ذكراً لهذا العمل ....  
فوافقَ .... على هذا .... وصار اسمُ إبراهيمَ.....

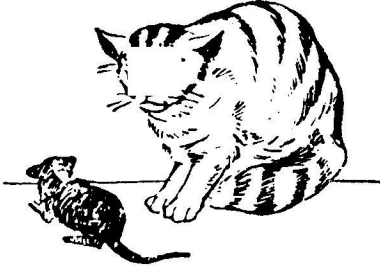
## كَمْ



كَمْ كِتَابًا فَوْقَ النَّصْدِ؟  
فَوْقَ النَّصْدِ أَرْبَعَةٌ كُتِبَ.  
وَكَمْ عُصْفُورًا تَحْتَهَا؟  
تَحْتَهَا ثَلَاثَةٌ عَصَافِيرَ.  
وَكَمْ بَابًا لَهُ؟  
لَهُ بَابٌ وَاحِدٌ.

كَمْ تُفَاحَةً فِي الطَّبَقِ؟  
فِي الطَّبَقِ ثَلَاثُ تُفَاحَاتٍ.  
كَمْ عُصْفُورًا عَلَى الشَّجَرَةِ؟  
عَلَى الشَّجَرَةِ عُصْفُورَانِ.  
كَمْ نَافِذَةً تَرَاهَا فِي هَذَا الْبِنَاءِ؟  
أَرَى فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَشْرَ نَوَافِذَ.  
كَمْ قَرِشًا فِي الْجَنِينِ؟  
فِي الْجَنِينِ مِئَةُ قَرِشٍ.  
بِكَمْ تَشْتَرِي هَذَا الْكِتَابَ؟  
أَشْتَرِي هَذَا الْكِتَابَ بِثَلَاثَةِ عَشْرَ قَرِشًا.

## صَفِيَّةٌ وَقِطَطٌ



كانت صَفِيَّةٌ بنتاً  
رحيمةً تُحِبُّ القِطَطَ. وكانت  
لها قِطَّةٌ جَمِيلَةٌ رَبَّتْهَا بِنَفْسِهَا  
حَتَّى كَبُرَتْ، وَوَلَدَتْ ثَلَاثَ  
قِطَطٍ بَدِيعَةِ الشَّكْلِ. وكانت  
صَفِيَّةٌ تُحِبُّهَا، وتَعْطِفُ عَلَيْهَا كَثِيراً.

وفي مرّةٍ من المرّات أرادَ فَارٌّ أن يَعْضَّ صَفِيَّةً وهي  
نائمة، فَهَجَمَتْ عَلَيْهِ هذه القِطَطُ، وَقَتَلَتْهُ فِي الْحَالِ.  
فَسُرَّتْ صَفِيَّةٌ لِذَلِكَ، وَزَادَتْ فِي الْعِنَايَةِ وَالْإِكْرَامِ  
لِقِطَطِهَا الْجَمِيلَاتِ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- كَمْ عَدَدُ القِطَطِ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَ صَفِيَّةٍ؟
- ب- هَلْ كَانَتْ صَفِيَّةٌ تُحِبُّ القِطَطَ؟
- ج- مَاذَا أَرَادَ الْفَارُّ أَنْ يَفْعَلَ؟

- د- ماذا فعلت القَطَطُ للفأر؟  
ه- ما فعلت صَفِيَّةُ للقَطَطِ بعد قَتْلِ الفأر؟

(٢) رتّب الكلمات الآتية وكون منها جملة مفيدة:  
القَطَطُ - عَلَى - هَجَمَت - الفأر - وقَتَلَتْهُ.

## النَّجْدَةُ



شَبَّتِ النَّارُ فِي مَنْزِلٍ، وَأَحَاطَتْ بِطِفْلِ صَغِيرٍ، فَأَخَذَ  
يَصْرُخُ وَيَسْتَعِيثُ. فَتَقَدَّمَ طَالِبٌ فِي الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ وَهُوَ يَحْمِلُ  
سُلْمًا، وَرَأَى أَنَّ إِحْدَى التَّوَافِدِ لَمْ تَصِلْ إِلَيْهَا النَّيْرَانَ. فَوَضَعَ  
السُّلْمَ عَلَى الْجِدَارِ وَتَسَلَّقَ عَلَيْهِ. ثُمَّ نَفَذَ مِنَ النَّافِذَةِ، وَحَمَلَ  
الطُّفْلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَنَزَلَ بِهِ إِلَى الْأَرْضِ دُونَ أَنْ يُصَابَ أَحَدُهُمَا  
بَأَذَى.

فصَفَّقَ لَهُ الْحَاضِرُونَ وَشَكَرُوهُ عَلَى شَهَامَتِهِ وَمُرُوءَتِهِ.



## أَسْئَلَةٌ

(١) اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- أَيْنَ كَانَ الطِّفْلُ؟

ب- مَنْ الَّذِي أَنْقَذَهُ؟

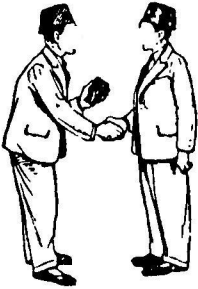
ج- بِمَ تَصِفُ عَمَلَ الطَّالِبِ؟

د- لِمَ شَكَرَهُ النَّاسُ؟

(٢) كَوِّنْ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ حِكَايَةً مَتَّصِلَةً:



(١) صُورَةٌ فَتَى يَسِيرُ فِي الشَّارِعِ وَيَلْتَقِطُ حَافِظَةَ النُّقُودِ.



(٢) الْفَتَى يُسَلِّمُ الْحَافِظَةَ لِلضَّابِطِ.

(٣) إِعْطَاءُ الضَّابِطِ لَهُ مَبْلَغًا مِنْ

الْمَالِ.

(٤) حُضُورُ صَاحِبِ النُّقُودِ وَتَنَاوُؤُهُ

عَلَى الْفَتَى.

## بَعْضُ الْأَلْفَاظِ

الصَّهِيلُ : صَوْتُ الْفَرَسِ .

النَّبَاحُ : صَوْتُ الْكَلْبِ .

الزَّيْرُ : صَوْتُ الْأَسَدِ .

الْهَدِيلُ : صَوْتُ الْحَمَامِ .

الْعَوَاءُ : صَوْتُ الذُّبِّ .

الْمَوَاءُ : صَوْتُ الْقَطِّ .

الطَّنِينُ : صَوْتُ الذُّبَابِ .

الْحَرِيرُ : صَوْتُ الْمَاءِ .

الْحَفِيفُ : صَوْتُ الشَّجَرِ .

التَّصْفِيقُ : يَكُونُ بِالْيَدَيْنِ فَإِنَّ يَدًا وَاحِدَةً لَا تُصَفَّقُ .

الْحَاتِمُ : يُلْبَسُ فِي الْأَصْبَعِ لِلزَّيْنَةِ .

الْحُلِيِّ : مَا تَتَزَيَّنُ بِهِ الْمَرْأَةُ .

فالسَّوَارُ : يَوْضَعُ فِي الْيَدِ لِلزَّيْنَةِ .

وَالْخَلْخَالُ : يَوْضَعُ فِي الرَّجْلِ لِلزَّيْنَةِ .

وَالْعَقْدُ : الْخَيْطُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْخَرَزُ أَوْ اللَّوْلُو أَوْ الذَّهَبُ

وَيُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ لِلزَّيْنَةِ . وَالْقُرْطُ : تُحَلَّى بِهِ الْأُذُنُ .

## العصفور الصغير

طار عصفورٌ صغيرٌ ودخلَ من الشُّبَّاكِ إلى داخلِ  
المنزلِ، وكان منصُورٌ في السريرِ.

رأى منصُورٌ هذا العصفورَ الصغيرَ في داخلِ الحُجْرةِ  
فأغلقَ الأبوابَ والنوافذَ وأمسكَ به من جناحِهِ، وأخذَ ينظرُ  
إليه، وإلى منقارهِ وريشهِ ورجليهِ.

ثمَّ وضعَهُ في القفصِ المُعدِّ للطيورِ، وقَدَّمَ إليه الطَّعامَ  
والشَّرابَ، فلمَ يأكلْ ولمَ يشربْ، ونظرَ العصفورُ إلى منصُورِ  
وكأنه يقولُ له:

أريدُ أنْ أعودَ إلى أبي وأُمِّي وإخوتي، وأطيرَ في  
الفضاءِ، وفوقَ الأغصانِ، وأنزلَ إلى الأرضِ، وأصعدَ إلى  
السَّماءِ.

فَأَشْفَقَ مَنْصُورٌ عَلَى هَذَا الْعُصْفُورِ وَأَطْلَقَهُ مِنَ الْقَفْصِ،

وَفَتَحَ لَهُ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ، فَطَارَ وَهُوَ فَرِحَانٌ وَمَسْرُورٌ.

## أَسْئَلَةٌ

- (١) أين كان منصور حينما دخل العصفور؟
- (٢) ماذا فعل منصور مع العصفور؟
- (٣) ماذا قال العصفور؟
- (٤) هل أطلق منصور العصفور؟
- (٥) كيف كان حال العصفور وهو في القفص؟
- (٦) « » « » « » « » وهو يطير في الهواء؟

## بَيْتُ الدَّجَاجِ



صَعِدَ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّطْحِ، فَرَأَى الدَّجَاجَ فِي الْقَفْصِ.  
وَرَأَى عَدَدًا مِنَ الْبَيْضِ، وَأَعْجَبَهُ هَذَا الْمَنْظَرُ.  
ثُمَّ صَعِدَ مُحَمَّدٌ ثَانِيًا، فَرَأَى الدَّجَاجَةَ الْكَبِيرَةَ رَاقِدَةً  
وَتَحْتَهَا الْبَيْضُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَاهَدَ الدَّجَاجَةَ، وَحَوْلَهَا الْفَرَارِيحُ  
الصَّغِيرَةُ.

فَرِحَ مُحَمَّدٌ وَأَحْضَرَ لَهَا الْأُرْزَ وَالْقَمْحَ وَالذُّرَّةَ؛ لِتُطْعَمَ  
الصَّغَارَ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ا- ماذا رأى محمودٌ في القفص؟

ب- أين كانت الدَّجاجةُ الكبيرة؟

ج- مَنْ أين جاءت الفراريجُ؟

د- ما طعامُ الدَّجَاجِ؟

(٢) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

وَتَحْتَهَا - راقدةٌ - الكبيرةُ - البيضُ - الدَّجَاجَةُ.

## إِخْتِبَارٌ

(١) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ا- ماذا يأكل الدجاج؟

ب- أين تُزْرَعُ شَجِيرَاتُ الزُّهُورِ؟

ج- متى تلبس الملابس الخفيفة؟

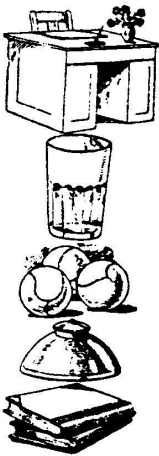
(٢) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ مِنْهَا جُمْلَةً مَفِيدَةً:

الْمَلَابِسَ - الْأَطْفَالَ - يُحِبُّ - الْجَدِيدَةَ.

(٣) ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:

الْمَسْرَّةُ - السَّيَّارَةُ - السَّمَّاعَةُ - يُعْرَدُّ.

(٤) عَبِّرْ عَنِ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:



(ا) صورة مكتب.

(ب) صورة خمس وردات.

(ج) صورة كوب.

(د) صورة ثلاث كرات تنس.

(هـ) صورة دواة.

(و) صورة كتابين.

## رِحْلَةٌ فِيهِ الْهَوَاءِ الطَّلَقِ

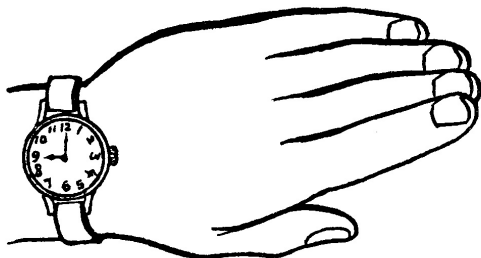
ذَهَبْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي رِحْلَةٍ مَعَ مُعَلِّمِنَا فِي الْأُسْبُوعِ  
الْمَاضِي، فَقُمْنَا بِالرَّحْلَةِ إِلَى قَرْيَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَةَ كِيلُومِتْرَاتٍ.  
مَشِينَا فِي الْحُقُولِ، وَشَاهَدْنَا النَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارَ  
وَالْأَزْهَارَ، وَأَعْطَانَا مُعَلِّمُنَا دَرَسًا عَنْهَا، وَعَلَّمَنَا أَسْمَاءَهَا.  
وَقَدْ صَعِدْنَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ إِلَى تَلٍّ كَانَ فِي طَرِيقِنَا  
لِلْقَرْيَةِ، وَرَأَيْنَا وَنَحْنُ عَلَى قِمَّتِهِ الْوَادِيَّ الْخَضِيبَ فِي أَسْفَلِهِ.  
وَعِنْدَ الظُّهْرِ جَلَسْنَا جَمِيعًا عَلَى الْحَشَائِشِ وَتَحْتَ  
الْأَشْجَارِ، وَتَنَاوَلْنَا الْعَدَاءَ.  
وَبَعْدَ الْعَدَاءِ جَلَسْنَا عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ حَوْلَ مُعَلِّمِنَا، فَقَصَّ  
عَلَيْنَا قِصَصًا كَثِيرَةً سَارَّةً.  
وَكُنَّا نَوَدُّ أَنْ نَمُكِّثَ هُنَاكَ طَوْلَ الْيَوْمِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ  
وَلَكِنَّ مُعَلِّمِنَا أَخْبَرَنَا أَنَّ نَرْجِعَ فَرَجْعِنَا إِلَى بِيوتِنَا فِي الْمَسَاءِ.  
إِنِّي لَا أُنْسَى هَذِهِ الرَّحْلَةَ السَّارَّةَ.

### أَسْئَلَةٌ

- (١) قُصِّ عَلَى إِخْوَانِكَ وَصَفًا لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ.
- (٢) أَكْتُبْ مَلَخَّصَ هَذِهِ الرَّحْلَةِ.



## السَّاعَةُ



- فتحي : هل مَعَكَ ساعةٌ يا كمال؟
- كمال : نَعَمْ معي ساعةٌ صغيرةٌ، اشتراها لي والدي حينما  
نَجَحْتُ في الامتحان.
- فتحي : أرِنِي هذه السَّاعَةَ.
- كمال : ها هي ذي. إِنَّها ساعةٌ يَدٌ لها شريطٌ من الجلد  
الأبيض وهي كما ترى مُثَبَّتَةٌ في مِعْصَمِي.
- فتحي : هل تُعرِفُ تُعَيِّنُ الوقتَ بالضَّبْطِ؟
- كمال : نعم. أعرِفُ ذلك؛ لأنَّ والدي قد علَّمَنِي كيف  
أُعَيِّنُ الوقتَ بالنَّظَرِ إلى السَّاعَةِ.
- فتحي : كم السَّاعَةُ الآنَ؟
- كمال : السَّاعَةُ الآنَ تَسْعُ بالضَّبْطِ.
- فتحي : وكيف تُعرِفُ الوقتَ؟

كمال : للسَّاعَةُ عَقْرَبَانِ: واحدٌ صَغِيرٌ وهو يُبَيِّنُ عَدَدَ السَّاعَاتِ. وواحدٌ كَبِيرٌ يَبَيِّنُ عَدَدَ الدَّقَائِقِ. وَأنتَ تَرَى أَنَّ السَّاعَةَ مِئْنَاءَ فَوْقَهَا أَرْقَامٌ مِنْ ١ إِلَى ١٢. وَبَيْنَ كُلِّ رَقْمَيْنِ خَمْسُ مَسَافَاتٍ تُبَيِّنُ كُلَّ مَسَافَةٍ مِنْهَا دَقِيقَةٌ؛ فَالعَقْرَبُ الصَّغِيرُ واقِفٌ الآنَ فَوْقَ رَقْمِ ٩ والكَبِيرُ واقِفٌ فَوْقَ رَقْمِ ١٢.

فتحى : وَإِذَا سَارَ العَقْرَبُ الكَبِيرُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى رَقْمِ ٣ فَمَاذَا تَكُونُ السَّاعَةُ؟

كمال : تَكُونُ السَّاعَةُ حِينَئِذٍ تِسْعًا وَرُبْعًا؛ لِأَنَّ العَقْرَبَ الصَّغِيرَ بِجَانِبِ رَقْمِ ٩، وَلِأَنَّ العَقْرَبَ الكَبِيرَ واقِفٌ عَلَى رَقْمِ ٣ الَّذِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَقْمِ ١٢ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.

فتحى : وَإِذَا وَصَلَ العَقْرَبُ الكَبِيرُ إِلَى رَقْمِ ٦ فإِلَى أَيَّنَ يَصِلُ العَقْرَبُ الصَّغِيرُ؟

كمال : يَصِلُ العَقْرَبُ الصَّغِيرُ إِلَى مُتَنَصِّفِ المَسَافَةِ بَيْنَ رَقْمِ ٩ وَرَقْمِ ١٠ كَمَا تَرَى.

فتحى : وَمَاذَا تَكُونُ السَّاعَةُ حِينَئِذٍ؟

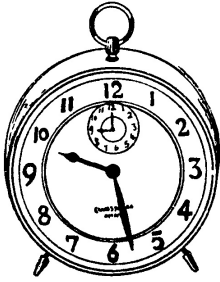
كمال : تَكُونُ السَّاعَةُ تِسْعًا وَنِصْفًا؛ لِأَنَّكَ تَجِدُ بَيْنَ العَقْرَبِ الكَبِيرِ وَبَيْنَ رَقْمِ ١٢ ثَلَاثِينَ مَسَافَةً. وَهِيَ

تُبَيِّنُ ثلاثين دقيقةً.

فتحي : هل تلاحظُ يا كمال! أن هناك ساعةً ليس لها شَرِيطُ من الجلد؟

كمال : نَعَمْ! الأَحِظُ ذلك. والأَحِظُ أن لها سِلْسِلَةً بدلاً من شَرِيطِ الجِلْدِ؛ لأنّها ساعةٌ جَيْبٍ.

فتحي : عرفتُ الآن يا كمال! شكّل ساعةَ اليد، وشكّل ساعةَ الجيب، فهل تَعْرِفُ نوعاً آخَرَ مِنْ أنواعِ السَّاعَاتِ؟



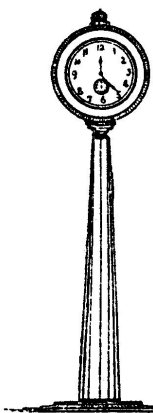
كمال : نعم! أعْرِفُ نوعاً آخرَ يَسْمَى «الْمُنْبَهَةَ». وهو ساعةٌ لها جَرَسٌ يَضْرِبُ فِي الوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

فتحي : هذا صَحِيحٌ، وعندنا مُنْبَهَةٌ يَمَلُؤُهُ وَالِدِي كُلَّ لَيْلَةٍ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى فِرَاشِ النَّوْمِ وَلَهُ عَقْرَبٌ ثَالِثٌ لَهُ مَسْمَارٌ خَاصٌّ وَهُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ الوَقْتَ الَّذِي يَضْرِبُ فِيهِ الجَرَسُ.

كمال : متى يَضْرِبُ جَرَسُ الْمُنْبَهَةِ الَّذِي عِنْدَكُمْ؟

فتحى : قد سَمِعْتَهُ يَضْرِبُ مَرَّةً، فَقُمْتُ مِنَ النَّوْمِ، وَنَظَرْتُ  
إِلَيْهِ فَوَجَدْتُ الْعَقْرَبَ الْأَصْغَرَ فَوْقَ رَقْمِ ٦ وَالْكَبِيرَ  
فَوْقَ رَقْمِ ١٢ فَمَاذَا تَكُونُ السَّاعَةُ حِينْتِذَا؟  
كمال : إِنَّ السَّاعَةَ تَكُونُ حِينْتِذَا السَّادِسَةَ تَمَامًا.

فتحى : وهل تعرف نوعاً رابعاً من أنواع الساعات؟



كمال : نَعَمْ هَلْ تَرَى فِي بَعْضِ الْمِيَادِينِ  
سَاعَةً كَبِيرَةً مَوْضُوعَةً فَوْقَ  
عَمُودٍ مُرْتَفِعٍ؟

فتحى : نَعَمْ أَتَذَكَّرُ الْآنَ.

كمال : وهل ترى في مَدْرَسَتِكُمْ سَاعَةً  
كَبِيرَةً مُثَبَّتَةً فَوْقَ بَعْضِ

جُدُرَانِهَا؟

فتحى : نَعَمْ أَتَذَكَّرُ ذَلِكَ أَيْضًا.

كمال : السَّاعَةُ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْمِيَادِينِ تَسْمَى «سَاعَةَ مِيدَانٍ»  
وَالَّتِي تَرَاهَا فَوْقَ الْجِدَارِ تَسْمَى «سَاعَةَ حَائِطٍ».

فتحى : وهل ترى ساعة الحائط في المَدَارِسِ فَقَطْ؟

كمال : لا، إِنَّكَ تَرَاهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحُجُرَاتِ فِي وِزَارَاتِ  
الْحُكُومَةِ، وَفِي بَعْضِ الْمَتَاجِرِ الْكَبِيرَةِ وَالْمَنَازِلِ.

فتحى : وما فائدة ساعة المِيدان؟

كمال : توضع السَّاعات الكبيرة في

المِيدان ليرأها النَّاس، وَيَعْرِفُوا  
الْوَقْت بِالضَّبْط إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ

ساعات، أَوْ لِيَضْبُطُوا سَاعَاتِهِمْ  
عَلَيْهَا إِذَا كَانَتْ مَعَهُمْ سَاعَات.

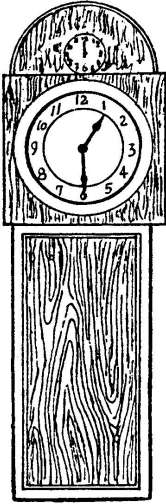
فتحى : أشكرك يا كمال، فقد عرَفْتُ

أشياء كثيرة عن أنواع السَّاعاتِ

وعن كيفية معرفة الوقتِ.

كمال : عَفَوْاً يا أخي، مَعَ السَّلَامَةِ وَإِلَى اللِّقَاءِ.

فتحى : سَلَّمَكَ اللَّهُ وَإِلَى اللِّقَاءِ.



## التَّغْلَبُ الْمَاكِرُ

(يُمَثِّلُهَا الْأَطْفَالُ)



أبو قردان: مالي أراك أيتها الحداة حزينة، وأنتِ في عُشِّكَ  
ويين أفراخك؟

الحداة: إنني حزينة لخوفي على أفراحي من التغلب،  
فسيأتي الآن ويطلب مني أن ألقى إليه أفراحي  
الصغيرة ليأكلها.

أبو قردان: وإذا لم تُلقي إليه أفراخك فماذا يفعل؟

الحداة: إنه يهددني بالصعود إلي فوق النخلة ليأكلني.

أبو قردان: وهل حدث ذلك منه كثيراً؟

الحداة: نعم فإنه كلما علم أن البيض قد فقس أتى

وَهَدَّدَنِي بِالصُّعُودِ إِنْ لَمْ أُلْقِ إِلَيْهِ الْأَفْرَاحَ.  
 أبو قردان: إِنَّكَ مُخَطَّئَةٌ، فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الصُّعُودَ. فَإِذَا جَاءَكَ  
 هَذِهِ الْمَرَّةَ فَقُولِي لَهُ: اصْعَدْ إِنْ اسْتَطَعْتَ؛ فَإِنَّكَ إِنْ  
 فَعَلْتَ طَرْتُ أَنَا فِي الْجَوِّ وَنَجَوْتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ  
 سَلِمْتُ وَسَلِمْتَ أَفْرَاحِي.

\* \* \* \* \*

الثَّعلب: أَيُّهَا الْحِدَاةُ أَلْقِ أَفْرَاحَكَ، وَإِلَّا صَعِدْتُ إِلَيْكَ  
 وَافْتَرَسْتُكَ.

الحِدَاةُ: اصْعَدْ إِنْ كُنْتَ تَسْتَطِيعُ، فَإِنَّكَ إِنْ صَعِدْتَ طَرْتُ  
 أَنَا وَنَجَوْتُ. وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ نَجَوْتُ مِنْ شَرِّكَ وَنَجَتْ  
 أَفْرَاحِي.

الثَّعلب: مَنْ عَلَّمَكَ هَذَا الْكَلَامَ؟  
 الحِدَاةُ: عَلَّمَنِي أَبُو قَرْدَانَ.

\* \* \* \* \*

الثَّعلب: يَا أَبَا قَرْدَانَ! إِنَّنِي مُعْجَبٌ جَدًّا بِالطُّيُورِ، فَمَا  
 أَحْمَلُهَا وَأَحْسَنَ رِيشَهَا، وَلَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الطُّيُورَ  
 تَحْتَمِي بِأَجْنِحَتِهَا مِنَ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ، فَهَلْ هَذَا  
 صَحِيحٌ؟

أبو قردان: نعم! إننا نستطيع أن نحتمي من الريح بأجنحتنا.

الثعلب: إذا أتتك الريح عن شمالك فما تصنع؟

أبو قردان: أضع رأسي تحت جناحي الأيمن.

الثعلب: وإذا أتتك عن يمينك فما تفعل؟

أبو قردان: أضع رأسي تحت جناحي الأيسر.

الثعلب: وإذا أتتك من كل جهة...؟

أبو قردان: أطبق جناحي على رأسي.

الثعلب: أرني ماذا تفعل؟ فأني مشتاق لرؤية هذا المنظر.

«ولما فعل هجم عليه الثعلب وأمسكه».

الثعلب: أتعلم غيرك يا جاهل وتنسى نفسك؟!

### أسئلة

- (١) ماذا كان يفعل الثعلب مع الحدأة؟
- (٢) ماذا كانت تفعل الحدأة؟ (٣) لم كانت الحدأة حزينة؟
- (٤) أي طائر نصحتها؟ (٥) ماذا قال لها؟
- (٦) ما الذي قالته للثعلب عندما جاءها؟
- (٧) كيف انتقم الثعلب من أبي قردان؟
- (٨) هل كان الثعلب ماكرًا؟ ولماذا؟
- (٩) لم وقع الطائر في قبضة الثعلب؟



## الكتاب

للمرحوم المرواي

أنا فتى ذو أدب      أقرأ خير الكتب  
 إن غابت الأصحاب      فصاحبي الكتاب  
 فيه حديث السمر      مزيناً بالصور  
 كم قص لي حكاية      لطيفة للغاية

١- شرح الكلمات:

حديث السمر: الحديث ليلاً حين يجتمع الناس ويتسامرون.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١) هل قرأت كتاباً فيه قصص؟

(٢) كيف يكون الكتاب صاحباً لك؟

(٣) ما أسماء الكتب التي تحبها؟

(٤) ما معنى «أنا فتى ذو أدب».

ج- احفظ هذه القطعة حفظاً جيداً.

د- اقرأ هذه القطعة على إخوانك بصوت واضح.

هـ- اكتب هذه القطعة بخط جيد.

## دَوَابُّ الْحَمْلِ وَالرُّكُوبِ

بَعْضُ الْحَيَوَانَ: كَالْخَيْلِ، وَالْبِغَالِ، وَالْجَمَالِ، وَالْحَمِيرِ  
تَحْمِلُ الْأَحْمَالَ الثَّقِيلَةَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ. وَلِلْجَمَالِ  
مَقْدَرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى السَّيْرِ فِي الصَّحْرَاءِ؛ لِأَنَّ أَحْفَافَهَا تَسَاعِدُهَا  
عَلَى ذَلِكَ.

وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ تُجْرُ الْعَجَلَاتِ فِي الشُّوَارِعِ، وَتَقُومُ  
بِخِدْمَاتٍ جَلِيلَةٍ فِي الْحُرُوبِ؛ فَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ  
الزَّادَ وَالذِّخَائِرَ.  
وَالْحِمَارُ يُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ، فَيَحْمِلُ لَهُ السَّمَادَ  
وَالْحَصُولَاتِ.

## أَسْئَلَةٌ

(١) أَسْئَلَةٌ وَأَجْوِبَةٌ:

أ- فِيمَ تَبِيَّتُ الْمَاشِيَةُ؟

تَبِيَّتُ الْمَاشِيَةَ فِي الْحَظِيرَةِ.

ب- فِيمَ يَبِيَّتُ الْحِصَانُ؟

يَبِيَّتُ الْحِصَانُ فِي الْإِصْطَبَلِ.

- ج- مِمَّ يُنْقَلُ الْمَحْصُولُ؟  
يُنْقَلُ الْمَحْصُولُ مِنَ الْحَقْلِ.  
د- بِمَ يَحْصُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ؟  
يَحْصُدُهُ الْفَلَّاحُ بِالْمِنْجَلِ.

(٢) عَبَّرَ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- ا- فَلَاحٌ يَسُوقُ حَمَارًا.  
ب- بَغْلٌ يَجُرُّ عَجَلَةً.  
ج- أَعْرَابِيٌّ يَقُودُ جَمَلًا.

## من آداب الأكل

أنا أُغْسِلُ يَدِي وَفَمِي بِالماءِ وَالصَّابُونَ قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ حُجْرَةَ الأَكْلِ.

وَإِذَا جَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ المَائِدَةِ، وَوَضَعَ الطَّعَامُ لَا أبدأُ حَتَّى يَبْدَأَ الكِبَارُ.

وَأَنَا أَكُلُ مِمَّا أَمَامِي. وَأُضَعُ الفُوطَةَ عَلَى مَلَابِسِي؛ لِئَلَّا تَتَلَوَّثَ. فَإِذَا انْتَهَيْتُ مِنَ الأَكْلِ حَمَدْتُ اللهُ وَغَسَلْتُ يَدِي وَفَمِي.

## أَسْئَلَةُ

(١) لِلإِمْلَاءِ:

أُكْتُبُ القِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ كَرَّرْتُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:  
الصَّابُونَ - أبدأُ - يَبْدَأُ - أَكُلُ - لِئَلَّا.

(٢) أَجِبْ بوضوحٍ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أ- ما آدابُ الأكلِ؟

ب- لِماذا تُغْسِلُ يَدَكَ وَفَمَكَ قَبْلَ الأَكْلِ؟

ج- وَلِماذا تُغْسِلُهُمَا بَعْدَ الأَكْلِ؟

د- وَبِماذا تُغْسِلُهَا؟ هـ- ما فَائِدَةُ الفُوطَةِ؟

## الْكَنْزُ

« ١ »



الدجال: إِنِّي عَرَفْتُ أَنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ؟ وَأَنْتَ تَسْتَأْهِلُ الْخَيْرَ

دُونَ غَيْرِكَ مِنْ سُكَّانِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، وَلِذَلِكَ

سَأَعْرِضُ عَلَيْكَ مَسْأَلَةً مُهِمَّةً فِيهَا خَيْرٌ عَظِيمٌ لَكَ.

الفلاح: وَمَا هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ يَا أَحِي؟ وَمَا هَذَا الْخَيْرُ الَّذِي

يَنْتَظِرُنِي؟

الدجال: إِنَّ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ مِنَ الْأَرْضِ كَنْزاً مُنْذُ آلَافِ

السِّنِينَ وَقَدْ عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ لِاتِّصَالِي بِأَبْنَاءِ الْجِنِّ.

الفلاح: أهنأ كُنزٌ عَظِيمٌ؟ يَا لِّلسَّعَادَةِ، يَا لِحُسْنِ الحَظِّ! وَلِمَ عَرَضْتَ عَلَيَّ هَذَا الأَمْرَ؟ وَلِمَ لَمْ تَسْتَخْرِجِ الكُنْزَ لِنَفْسِكَ؟

الدجال: لَأَنْتَ صَاحِبُ الأَرْضِ، وَلَأَنَّ اسْتِخْرَاجَ الكُنْزِ يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ وَلَيْسَ عِنْدِي مَالٌ.

الفلاح: يَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ! وَلِمَ؟

الدجال: سَنَحْتَاجُ إِلَى بُخُورٍ، وَإِلَى بَعْضِ الجِوَاهِرِ الثَّمِينَةِ؛ لِأَنَّ الكُنْزَ لَا يُفْتَحُ إِلَّا بِهَذَيْنِ الشَّيْئَيْنِ.

الفلاح: وَمَا المَالُ الَّذِي تُرِيدُهُ؟ وَمَا الجِوَاهِرُ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا؟

الدجال: سَنَحْتَاجُ أَوَّلًا إِلَى عَشْرَةِ جُنَيْهَاتٍ وَإِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسَاوِرِ والأَقْرَاطِ، والقَلَائِدِ.

الفلاح: إِلَى عَشْرَةِ جُنَيْهَاتٍ وَمَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسَاوِرِ.....! سَأَجْتَهِدُ يَا أُخِي.

الدجال: لَا تُخْبِرْ أَحَدًا. وَلَا تَتَّبِاطُ فِي إِحْضَارِ هَذِهِ الأَشْيَاءِ خَشْيَةً أَنْ تُضَيَعَ الفُرْصَةُ.

الدجال: إِلَى اللِّقَاءِ فِي مَسَاءِ العَدِ.

الفلاح: إِلَى اللِّقَاءِ.

« ٢ »



الفلاح: «يُخاطَبُ نَفْسَهُ» لَقَدْ تَأَخَّرَ الشَّيْخُ فَمَاذَا حَدَثَ يَا تُرَي؟ إِنِّي أَخْشَى أَلَّا يَعُودَ، فَيَضِيعَ عَلَيَّ الْغَنَى وَالسَّعَادَةَ.

الدجال: «يَحْضُرُ» السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي.

الفلاح: وعليك السلام. لقد تأخرت كثيراً يا صديقي.

الدجال: نعم تأخرت؛ لأنني كنتُ في نزاعٍ مع أبناءِ الجنِّ؛ فإنَّ بعضهم يقولُ: إنَّكَ لا تَسْتَحِقُّ. وما زِلْتُ فِيهِمْ حَتَّى أَفْنَعْتُهُمْ بِأَنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.

الفلاح: أشكرك يا صديقي.

الدجال: وهل أحضرت كل ما طلبته منك؟

الفلاح: أَحْضَرْتُ الْجَنِيهَاتِ الْعَشْرَةَ، وَقَدْ اقْتَرَضْتُ بَعْضَهَا.  
أَمَّا الْحُلِيُّ: فَهَذَا كُلُّ مَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَيْهِ  
مِنْ مَنْزِلِي وَمِنَ الْجِيرَانِ، بَعْدَ أَنْ أَوْهَمْتُهُمْ أَنَّنَا نُرِيدُ  
أَنْ نَشْتَرِيَ مِثْلَهُ.

الدجال: «يَأْخُذُ الثُّقُودَ وَيُقَلِّبُ الْحُلِيَّ». وَيَقُولُ: الْحُلِيُّ لَا  
تَكْفِي يَا صَدِيقِي، وَلَا بُدَّ مِنْ تَأْجِيلِ الْأَمْرِ إِلَى  
مَسَاءِ الْعَدِ، وَسَأُكْتَفِي اللَّيْلَةَ بِاطْلَاقِ الْبُحُورِ وَتِلَاوَةِ  
الْعَزِيمَةِ؛ تَمْهيدًا لِلْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ فِي اللَّيْلَةِ الْمُقْبِلَةِ.

الفلاح: سَأُجْتَهِدُ فِي أَنْ أَحْصِلَ عَلَى بَعْضِ الْحُلِيِّ مِنْ  
الْأَقْرَابِ وَالْجِيرَانِ.

الدجال: ابْقَ فِي مَكَانِكَ، وَسَأُذْهَبُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنْكَ،  
لَأُطْلِقَ الْبُحُورَ وَأَتْلُوَ الْعَزِيمَةَ، وَسَتَرَى عَجَبًا الْآنَ.  
«يَذْهَبُ الدَّجَالُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ وَيُطْلِقُ الْبُحُورَ»

الشبح: لَا تَخَفْ وَلَا تَنْتَقِلْ مِنْ مَكَانِكَ فَإِنِّي سَأُسْعِدُكَ فِي  
هَذِهِ الْحَيَاةِ، سَأُخْرِجُ لَكَ الْكَنْزَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ،  
سَأُجْعَلُكَ أَغْنَى مَخْلُوقٍ.

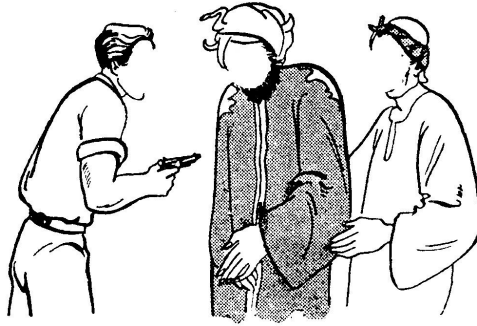
سَتَجِدُ سِبَائِكَ الذَّهَبَ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ الْجِمَالَ  
الكَثِيرَةَ أَنْ تَحْمِلَهَا.



- ستجد ما يَمَلَأُ بَيْتَكَ وَيَيْتَ ذُرِّيَّتِكَ مِنْ بَعْدِكَ.  
 الفلاح: «بعد أن يقفَ خائفاً مُرْتَعِداً» أحقاً ما تقول يا  
 مَلِكَ الْجَانِّ؟
- الجان: أَلَا تُصَدِّقُ كَلَامِي؟ وَأَنَا لَوْ شِئْتُ الْآنَ لَجَعَلْتُ  
 عَالِي الْأَرْضِ سَافِلَهَا.
- الفلاح: لَا تَوَاخِذْنِي فَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّكَ.
- الجان: لَا تَخَفْ! وَلَكِنَّ عَلَيكَ أَنْ تُحْضِرَ فِي الْعَدِّ كُلِّ مَا  
 يَطْلُبُهُ مِنْكَ هَذَا الشَّيْخُ.
- الفلاح: عَلَي الرَّحْبِ يَا سَيِّدِي.
- الجان: سَأَذْهَبُ الْآنَ، وَآتِيكَ فِي الْعَدِّ؛ لِأَنْتُمْ مَا كَلَّفَنِي الشَّيْخُ  
 عَمَلَهُ.
- الدجال: «يَأْتِي بَعْدَ قَلِيلٍ فَيَجِدُ الْفَلَّاحَ خَائِفاً» مَالِي أَرَاكَ  
 خَائِفاً يَا صَدِيقِي؟
- الفلاح: لَقَدْ صَدَّقْتَنِي يَا سَيِّدِي: فَقَدْ رَأَيْتُ الْجَانَّ بَعَيْنِي  
 الْآنَ.
- الدجال: أَلَمْ تَكُنْ مُصَدِّقاً لِي قَبْلَ الْآنَ؟
- الفلاح: لَقَدْ كُنْتُ مُصَدِّقاً، وَلَكِنْ زَادَ قَلْبِي اطمِئناناً.  
 وَسَأُحْضِرُ كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

الدجال: أترك لي الجنيهات العشرة؛ لأحضر بها البخور.  
 وليبقَ معك الحُلِّيُّ، حتَّى تُتِمَّهَ وإِلى اللِّقَاءِ.  
 الفلاح: إلى اللِّقَاءِ.

« ٣ »



الفلاح: «يتحدّث إلى صديق متعلّم»: أريد أن تُعِيرِنِي  
 كلَّ ما عندك من حُلِّيِّ.  
 المتعلّم: وَلِمَا تَطْلُبُ هذا الطَّلَبُ؟  
 الفلاح: لأنِّي أريدُ أن أشتريَ مثله لِزَوْجَتِي.  
 المتعلّم: إنِّي أشكُّ في صحَّةِ هذا السَّبَبِ.  
 الفلاح: هذا هو السَّبَبُ الصَّحِيحُ.  
 المتعلّم: أصدقني الحديثَ، فَإِنِّي أَخَشَى أن يَكُونَ في  
 الأمرِ شيءٌ؛ لأنِّي قرأتُ كثيراً في الصُّحُفِ أن

بَعْضَ الدَّجَالِينَ يَحْتَالُونَ عَلَى الْفَلَاحِينَ،  
فِيَأْخُذُونَ حُلِيِّهِمْ وَمَالَهُمْ. وَأَخْشَى أَنْ تَكُونَ قَدْ  
وَقَعْتَ فِي شِبَاكِ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ.

الفلاح: يَحْتَالُونَ عَلَيْهِمْ، وَيَأْخُذُونَ أَمْوَالَهُمْ! إِنَّ بَعْضَهُمْ  
لَهُ قُدْرَةٌ عَجِيبَةٌ عَلَى إِحْضَارِ الْجَانِّ، وَاسْتِخْرَاجِ  
الْكُنُوزِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.

المتعلم: لَقَدْ عَرَفْتُ الْآنَ مَسْأَلَتَكَ، فَأَخْبِرْنِي بِكُلِّ شَيْءٍ  
وَسَوْفَ أَكْتُمُ هَذَا السِّرَّ.

الفلاح: «يَتَرَدَّدُ ثُمَّ يَقُولُ» إِنَّهُ رَجُلٌ مَاهِرٌ، وَقَدْ رَأَيْتَ  
الْجَانَّ أَمْسَ بَعَيْنِي.

المتعلم: سَأُعْطِيكَ كُلَّ مَا تَطْلُبُ، وَلَكِنْ عَلَى شَرْطٍ أَنْ  
أَجْلِسَ بَعِيداً عَنْكُمْ لِأَرَى مَاذَا يَفْعَلُ. وَأُعَاهِدُكَ  
أَنِّي لَا أَشْتَرِكُ فِيمَا تَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ كُنُوزٍ.  
وَسَأَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَعْرِفَكَ أَنَّهُ رَجُلٌ دَجَّالٌ.

الفلاح: لَا تَقُلْ ذَلِكَ خَشْيَةً أَنْ يُسَلِّطَ عَلَيْكَ الْعَفَّارِيَتَ.  
المتعلم: لَقَدْ أَتَقَفْنَا، وَلَا دَاعِيَ لِكُلِّ هَذَا الْكَلَامِ «وَيُحْضِرُ  
لَهُ الْحُلِيَّ فَيَنْصَرِفُ».

الفلاح: «جَالِسٌ فِي مَكَانِ الْكَنْزِ، وَالِدَّجَالِ جَالِسٌ بَعِيداً

عنه في الظلام ليتلوا العزيمة، ثم يظهر الشبح».

الجان للفلاح: لا تنتقل من مكانك ولا تخش شيئاً إذا ما

اهتزت الأرض أو أبصرت نيراناً، أو وجدت

خيلاً عليها فرسان. فإنك إذا انتقلت من

مكانك قبل الصباح هلكت وإذا خفت من أي

شيء ركبناك وأهلكناك.

سمعاً وطاعة.

الفلاح:

إن حليتك معي الآن. وهي قليلة جداً بجانب ما

الجان:

ستراه من كنوز. فأكنم السر، ولا تذكر لأحد

أنك وجدت كنزاً.

سأترُكك الآن، لأعود إليك مع إخواني بعد

ثلاث ساعات، فلا تنتقل.

أمرُك مطاع يا سيدي.

الفلاح:

«ثم يسير الجان مُسرِعاً وبعد بُرْهة يسمع الفلاح

كلاماً وصراخاً فيخاف، ولكنه لا ينتقل من

مكانه». فيأتي صديقه المتعلم، ومعه الشبح، وقد

أمسك بيده مُسدساً.

أهذا هو الجان يا صديقي؟

المتعلم:

- الفلاح: نَعَمْ! وماذا حَدَثَ؟
- المتعلّم: اخْلَعْ هذه الملابسَ أَيُّهَا الدَجَالُ الْمُحْتَالُ،  
وَأَخْرِجْ ما مَعَكَ من حُلِيِّ وَمَالٍ.
- الدجال: «يَخْلَعُ الملابسَ» سَامِحْنِي يَا سَيِّدِي فَقَدْ  
أَخْطَأْتُ.
- الفلاح: ومنَ أَنْتَ؟ أَلَسْتَ جَانًّا؟
- المتعلّم: إِنَّهُ جَانٌّ جَبَانٌ، لِأَنِّي قَبِضْتُ عَلَيْهِ، وَأَحْضَرْتُهُ  
إِلَيْكَ.
- الفلاح: «بِتَأْمَلٍ» إِنَّهُ الرَّجُلُ. إِنَّهُ دَجَالٌ حَقًّا. أَيْنَ الْحُلِيِّ؟  
أَيْنَ الْمَالِ؟
- الدجال: سَامِحْنِي سَامِحْنِي فَقَدْ أَخْطَأْتُ.
- المتعلّم: لَنْ أَسَامِحَكَ، وَلَا بُدَّ من تَسْلِيمِكَ لِرِجَالِ  
الْعَدَالَةِ لِيُعَاقِبُوكَ.
- الفلاح: هَيَّا أَمَامَنَا أَيُّهَا الْمُجْرِمُ.
- إِنِّي لَنْ أَصَدِّقَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَمْثَالَكَ.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٠١	المدينة العلمیة .....
٠٧	أنا .....
٠٨	مدرستی .....
١١	المنزل .....
١٣	حجرة النوم .....
١٥	الیمامة والصیاد .....
١٧	حجرة الاستقبال .....
١٩	حجرة الأكل .....
٢١	الكلام فی المسرة «التلیفون» .....
٢٢	الماء .....
٢٤	اللبن .....
٢٦	السیارة الجدیدة .....
٢٨	نحن .....
٢٩	الحدیقة .....
٣٢	البرتقال .....
٣٣	استعمال «هذا وهذه... إلخ» .....
٣٤	ماذا نلیس؟ .....

٣٧	الرغيف .....
٣٨	اختبار .....
٣٩	من جسم الإنسان .....
٤١	كرة السلّة .....
٤٢	استعمال «هل ونعم ولا ولكن» .....
٤٤	الحدّاد .....
٤٥	النجّار .....
٤٦	الحمار الذكّيّ .....
٤٨	الحصان .....
٤٩	بأيّ شيء؟ في أيّ شيء؟ على أيّ شيء؟ .....
٥٣	بعض الخضراوات .....
٥٤	الطائر .....
٥٦	عاقبة الطمع .....
٥٧	استعمال «من هذا... إلخ» .....
٦٠	الشارع .....
٦٢	الشمس والقمر .....
٦٣	هل تعرف؟ .....
٦٤	اختبار .....
٦٦	كم .....





## كتب العلمية (الشعبة الدراسية)

١٥... نصاب النحو (كل صفحات: ٢٨٨)	٠١...مراح الارواح مع حاشية ضياء الاصباح (كل صفحات: ٢٣١)
١٦... نصاب اصول حديث (كل صفحات: ٩٥)	٠٢... الاربعين النووية فى الأحاديث النبوية (كل صفحات: ١٥٥)
١٧... نصاب التجويد (كل صفحات: ٤٩)	٠٣... اتقان الفراسة شرح ديوان الحماسة (كل صفحات: ٣٢٥)
١٨... المحادثة العربية (كل صفحات: ١٠١)	٠٤... اصول الشاشى مع احسن الحواشى (كل صفحات: ٢٩٩)
١٩... تعريفات نحوية (كل صفحات: ٣٥)	٠٥... نور الايضاح مع حاشية النور والضياء (كل صفحات: ٣٩٢)
٢٠... خاصيات ابواب (كل صفحات: ١٣١)	٠٦... شرح العقائد مع حاشية جمع الفرائد (كل صفحات: ٣٨٣)
٢١... شرح مئة عامل (كل صفحات: ٣٣)	٠٧... الفرح الكامل على شرح مئة عامل (كل صفحات: ١٥٨)
٢٢... نصاب الصرف (كل صفحات: ٣٣٣)	٠٨... عناية النحو فى شرح هداية النحو (كل صفحات: ٢٨٠)
٢٣... نصاب المنطق (كل صفحات: ١٦٨)	٠٩... صرف بهائى مع حاشية صرف بنائى (كل صفحات: ٥٥)
٢٤... انوار الجريث (كل صفحات: ٣٦٦)	١٠... دروس البلاغة مع شمس البراعة (كل صفحات: ٢٣١)
٢٥... نصاب الادب (كل صفحات: ١٨٣)	١١... مقدمة الشيخ مع التحفة المرضية (كل صفحات: ١١٩)
٢٦... تفسير الجلالين مع حاشية انوار الحرمين (كل صفحات: ٣٦٢)	١٢... نزهة النظر شرح نخبة الفكر (كل صفحات: ١٤٥)
٢٧... عصيدة الشهدة شرح قصيدة البردة (كل صفحات: ٣١٤)	١٣... نحو مير مع حاشية نحو منير (كل صفحات: ٢٠٣)
٢٨... خلفاء راشدين	١٤... تلخيص اصول الشاشى (كل صفحات: ١٣٣)





## دعوة للسنن

بم بحمد الله تعالى تعليم وتعلم السنن والآداب في البيئة المتدنية لمركز الدعوة الإسلامية العالمي الغير السياسي، الرجاء منكم الحضور في الاجتماعات الأسبوعية المليئة بالسنن التي تعقدتها مركز الدعوة الإسلامية في بلادكم عقب صلاة المغرب كل يوم الخميس، وقضاء الليل كله فيها بالنيات الحسنة بقصد إرضاء الله وابتغاء وجهه، والسفر في قوافل المدينة مع عشاق الحبيب المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم بقصد حصول الثواب، ومحاسبة النفس يومياً بطريق ملء كُتَيْب جوائز المدينة (خَدُول الأعمال التربوية)، وتسليمه إلى المسؤول خلال العشرة الأهم الأولى من كل شهر، وذلك سيجعلكم تَلْبِقُونَ السَّنة، وتكرهون المعاصي وتفكِّرون في الثبات على الإيمان إن شاء الله عزَّوجلَّ،

وعلى كل مسلم أن يضع هذا الهدف نصب عينيه: علي محاولة إصلاح نفسي وجميع أناس العالم إن شاء الله عزَّوجلَّ، حيث يلزمني العملُ بحواتز المدينة للإصلاح النفسي، والسفر مع قوافل المدينة لمحاولة إصلاح جميع الناس في العالم إن شاء الله عزَّوجلَّ.

المركز العالمي جامع فيضان المدينة سوق الخضار القديم حي سونا غران كراتشي، باكستان.



الهاتف: ٣٤٩٢١٣٨٩-٣٦١، التحويلة: ١٢٨٤

www.dawateislami.net Email: ilmia@dawateislami.net

مكتبة المدينة  
(دعوة إسلامية)  
SINCE 1980

مركز الدعوة الإسلامية  
للدراسة والنشر والتوزيع